

الفكاهة

AL-FOKAHA No. 329 - Cairo 14 March 1933

العدد ٣٢٩ - الثمن ١٠ مليات
الثلاثاء ١٤ مارس ١٩٣٣ - ١٨ ذو القعدة ١٣٥١



ملكة النساء
أم إبراهيم - عملوها ملكة
جال ورضينا، طيب يخلوا في
عينهم نظر ويمعلوني ودارة
جال

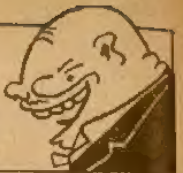
قارئة الكف - أبشر.. سوف تنقش
الغيوم السوداء ، وتظهر الشمس من وراء
الحجاب ، ويصفو الجو وتهب العواصف ،
و . . .

— حياك يا ست . . . انت بتقري لى
كنى والا تقرر مصلحة الطبيعات ا





أحسبك في العالم



منتهى المرح

ان لا تنفّس الا مرة واحدة في الدقيقة
ضناً بتنفساتك ان تضع في الهواء !

رمز نور

كان المعلم رشوان على فراش الموت
وحوله امرأته واولاده
وقالت له زوجته :

— الا يا معلم رشوان . نفسك في
حاجه قبل ماتموت ؟

ورفع المحتضر رأسه قليلا وقال :
— الفطير ده اللي هناك . نفسي قوى
في حته منه . فقالت له امرأته :

— مش ممكن . . ما اقدرش
اديك منه . لانه ده اللي ح اطلع به
القرافه بكره عليك !

سبب الانفصال

هي — لماذا فسخت خطبتك
مع خطيبك المدرس ؟

صديقتها — انه لا يعتمد . كلما
اعطيته ميعادا وتأخر عنه يطلب
مني أن احضر جوابا من والدي عن
سبب غيابي

— لقد كان زوجها خيرا اليس
كذلك ؟

— كل الناس كانت تظن انه
خير إلى أن تزوجها !

غرور

الرجل المتفخ وجاهة (في المطة) —
مش ده بوفيه ركب الدرجة الاولى
الخادم — أيوه يا افندم . لكن معاش
اتفضل ادخل !

بطل الاسبرج

هو الرجل الذي يتحدث مع زوجته
عن جارتها ويقول لها أنها امرأة حسنة
لا مثيل لها في جمالها

فلسفة الاسبرج

ولا تدخلن السوق مادمت مفلسا
تزداد هما يا قليل الدرام

الموت أولى به

— ازاي أحوالك دلوقت
— أهو له عيش برده
— (متأملا فيه) له ؟

أقرب طريق

كان سائق السيارة القديمة يسير في
طريقه ثم أوقف السيارة ونظر إلى غلام
في الطريق وسأله :

— ما هو أقرب طريق لمصر
الجديدة

وتأمل فيه الغلام هنيهة وتأمل
في السيارة وقال له :

— أنت تركب الاوتوبيس
رقم ١٠

غلط بسيطة

العسكري (للسكير الذي يحاول
فتح باب منزله دون جدوى) :

— متحيل تقدر تفتح الباب
بالشكل ده .. انت حاطط السيجاره
في ثقب المفتاح

السكير — السيجاره . السيجاره
يا خير اسود . لازم بقى شربت
الفتاح !!

يا قراء الفكاهة :

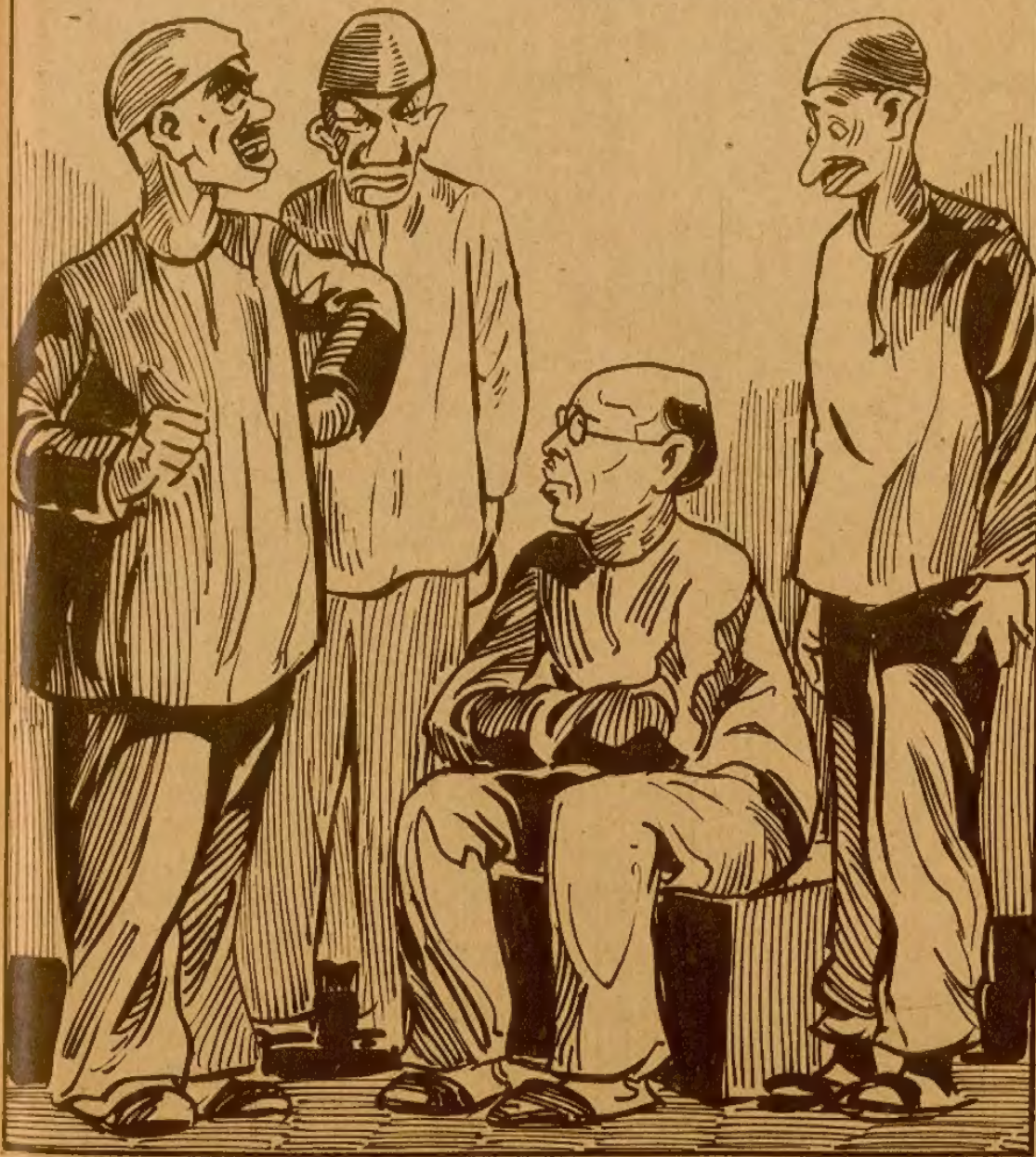
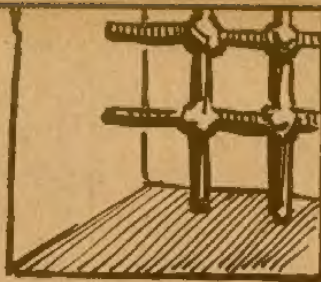
أحسن صاحباً دار الهلال ومجلاتنا
الظن بي فاسندا الي رآسة تحرير هذه المجلة
ولما كانت التفكهة في المباحث الجديدة من
أشد أساليب الكتابة استعصاء وصعوبة
مراس ، فاني أرجو أن يذلل الله لي من
شكيمة هذا الاسلوب فاكون عند حسن
ظنهما بي ، ولا ازعج اني باب هذا
السور ، وصفارة هذا الوابور ، وبالله التوفيق
وهو المستعان
مبين شفيق المصري

الفكاهة

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ، صاحبها : اميل وشكري زيدان ، ورئيس
تحريرها : حسين شفيق المصري — الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها
١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ،
تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل

ضرب وضرب

الاستاذ دياب - انتم مسجونين ليه ؟
 احد المسجونين - أنا ضربت بالرصاص
 مسجون آخر - وأنا ضربت بالنبوت
 مسجون ثالث - وأنا ضربت بالقاس
 الاستاذ دياب (ضاحكا) - وأنا ضربت
 بالقلل)



المشهورات

قال بهاء الدين زهير :

رسول الرضى اهلا وسهلا ومرحبا
فقل لى وطول فى الكلام لاننى
ولو انها شمس ويبتى مغرب
وتقلع نعلها واقلع جزمى
واشكو اليها م الشتاء وبرده
وأسألها ايه الذى تعملونه
ومزنا فى حنة بنت كلبة
مفيش بها كنس ورش وكلها
ونلقى عليه الماء من شبايسكنا
ولو كنت ذا مال لمزلت من هنا
الى حنة فيها الخواجات يسكنوا
ومها يكن فى حنة من خواجة
يا بخت الخواجة يا اخي فى بلادنا
ويا عيني عالمصري | ولو كان باشة
الا فارموا عنا امتيازاتهم — م يقى
ونحن اللي اصحاب البلاد وحقنا
على اننى لا أشتكى من متاعى

حديثك ما احلاه عندى واطيبا
بقى لى زمان لا ارى الشرق مغربا
لكانت نخش البيت كالشمس كوكبا
والبس قبقابا وتلبس شبشبا
فعندي زكام منه اننى سرسبا
اذا جاء صيف والهواء تلهلها
اذا الحرف فيها لدوع الكلب هبها
تراب وريح تجعل الجو متربا
فلوسار فيل فى الطريق تشقبا
الى حنة اخرى مفيش بها وبا
مسفلتة والنور فيها بكمزبا (١)
فان طريق الناس فيها توضعبا
ولو كان صعلوكا يعيش ليشربا
وكان على علم وكان مؤدبا
فلمست ادى للامتيازات موجبا
نعيش كراما أو قومون شمرقبا (٢)
وهل خلق المصري الا ليتعبا

شاعر الفطاح

(١) مسفلتة مرصوفة بالاسفلت (٢) المشرقة كلمة اخترعها للقافية

هل تتكلم ؟

وكنيت ضميقة على الرغم من شري
فبكيت وتوسلت . وأراد أصحاب الفندق
ان يحتفلوا بكرامة فندقهم فلم يشيروا ضجة
حول خروجي

وخرجت من الفندق لا أملك شروى

غير

وكان الوقت ليلاً ولم أدر أين أوجه
خطواتي حتى أدر أمري في الفند

وكان هناك شخص واحد شهد الامر
كله وتبع خطواتي . وكنيت أنت ذلك
الشخص

ولأزال أذكر كيف استوقفتني وسألني:
— الى أين تذهبين ؟

وتكلفت الابتسام وضحكت وقلت في
يأس :

— الى حيث تفودني

وقلت لي بكل بساطة وانت تمسك
بيدي : تعالي

وركننا السرام — الدرجة الثانية —
وكنيت ترتدي في ذلك اليوم سترة زرقاء

وينطولونا من الصوف الابيض وربطة عنق
قائمة . اليس كذلك ؟ طبعاً لا تتذكر ولكني
أتذكر جيداً

وسألني في أثناء الطريق :

— هل تناولت طعام العشاء ؟

فقلت لك دون تردد :

— كلا . وأشعر بجوع شديد

واليوم اشتد في الكرب فانا استنجد
بك فأنجدي

والآن وقد تذكرتني فاني سأحدثك بما
كان من أمري بعد العهد الاخير

انت تعلم أنني كنت امرأة ذات ماض .
وكنيت انت اول من قال لي هذه الكلمة .
ولكنني تطهرت من آثامي . واذا كان الفضل
الاول في ذلك يرجع اليك فان الفضل الثاني
والا كبر يرجع لزوجي

كان ذلك في الاسكندرية كما تتذكر .
وكنيا في صيف عام ١٩٢٣ ، وكنيت تراني
دائماً في الكازينو عابثة مستهترة . وكنيت
أراك تراقبني كثيراً فاعتقد أنك من أولئك
الذين يريدون أن ينتصوا شبابي والذين
يجب ان امتنع دعاءهم

وكنيت احتفظ بك لحينك . ولكن
لما سألت عنك وعرفت أنك لست بالثري
الكبير عوت اسمك من كشف الضحايا
ثم كانت تلك الليلة الرهيبة التي افترض
فيها أمري إذ قدمت لليوليس بلاغات حجة
شدي خفقت أمري وجاء أحد رجاله الى
الفندق يأمرني بتفادرتي في الحال

إذا تكلمت قتلت زوجها

وإذا لم تكلمت قتلت أخاها

فاذا تصنع ؟

عزيزي جلال

اعرف انك ستظن في أسفل خطابي
هذا قبل ان تتلوه ، كما هي عادتك التي
اعرفها . وسوف تجد في اسفله اسماً لا أظنك
تتذكره أول وهلة . وكأنني أراك اذ
تقرأ ذلك الاسم وتقول : « سميرة ؟ ومن
هي سميرة ؟ »

ولكني أوفر عليك التساؤل واجهاد
الذاكرة أقول لك إنها هي تلك المرأة
الصغيرة الضالة التي هديتها سواء السبيل
منذ عشر سنوات وكنيت بها راحياً

لقد عرفت في حياتي كثيرين من الرجال
ولكن ذكرياتهم جميعاً محبت من ذهني ، ولم
تبق الاذكرى شخص واحد هو ذلك الذي
لم يطلب أجراً عن احسانه . والذي كان
أول من علمني ان في الناس من يصنع الخير
لمجرد الخير

لذلك الجأ الى
ذلك الشخص في عنتي
الكبرى واستنجد به
مذكراً أيام بالكلمة
التي قلها لي وهو
يودعني ويشد على
يدي في تشجيع
واخلاص : « اتقي لك
حياة سعيدة واذكري
أنني انت انواني في
نجدتك اذا حزبك
أموالاً »

... وذهبتا الى مطعم تناولنا فيه عشاءنا

وذهبتا الى مطعم
تناولنا فيه عشاءنا ،
وتحدثنا في أمور
مختلفة . ولكنك لم
تشر الى حادث الفندق
أو الى أمري بحرف
واحد

ثم ذهبت معك الى
منزلك وهناك ادخلتني
حجرة نومك وقلت
لي وانت تضع مفتاح
الحجرة في الداخل :



— إذا كنت تودين ان تغلق الباب بالمفتاح فما هو في الثقب
ثم تركتني في الحجرة وخرجت الى
حجرة الاستقبال حيث نمت على احد
مقاعدھا

ولم أتم في الحال . بل أخذت افكر
دهشة واتساءل : « لماذا يصنع ذلك ؟
لعله وجد مني ما نفره من قربي ؟ لعله لا
يجدني جميلة ؟ لعله لم يجد في ما يثير رغبته ؟
تساءلت كثيرا ولم اهدل جواب سؤالي
وكان الجواب بسيطا ولكن عقلي لم تكن
لتدرك مثل هذه الأشياء

لم تسمي لانك كريم مهذب !

ولا لوم على اذا جهلت ذلك الجواب ،
فاني لم أعرف من قبل ذلك رجلا كريما
مهذبا !

وقضيت في منزلك سبعة أيام . وشعرت
للمرة الاولى في حياتي بانني مخلوق ذات
كرامة وانني لست الدمية التي تستأجر للحو
ساعات . وكفائك فضلا انك رفعت قدری
في عيني نفسي

ورويت لك في هذه الايام قصة حياتي
وهي قصة تافهة لم تهتم بها ولم تعرفها التفاتنا
فعلمت انني يتبعه الابوين وانني فقيرة
نشأت مع أخى . وكان عاملا في بعض
للتاجر واسكنه أدمن المخدرات فطرد من
عمله ثم أخذ يبيع أثاث المنزل ، ثم باع ملبسه
ثم سرق ثيابي فباعها ثم انتهى به الامر الى
السجن

وانني عشت العيشة التي تحياها كل فتاة
لا رقابة عليها

وكانت هذه الايام السبعة أسعد أيام
حياتي اذ شعرت للمرة الاولى بان لي صديقا ،
وان الرجل الذي أحالسه وأعاشره لا يريد
منى شيئا ، ولا يريد أن يرغمي على ما أكره
ولا يثير في رغبة سلبه ودماره ، ولا يشعرني
بانه عدوي كما كنت أشعر كلما جلست الى
رجل أو عاشرته

وفي اليوم السابع خرجنا معا الى زهرة
خلوية وجلسنا في قبوة حديقة الزهرة .



... وكان فهمي مثل الرجل الشريف . . .

ولعلك تذكر ذلك الخادم اليوناني الذي
ضحكنا كثيرا على خلطه الحديث ..

ثم قلت لي جائة :

— أتعلمين لماذا اهتممت بامرك ؟

وخفق قلبي واحمر وجهي خجلا ،
وشعرت بان الأرض تغيد بي ، وأحسنت
بحياء العذراء الطاهرة اذ تسمع كلمة الحب
للمرة الاولى . وذلك لانني حسبت انك
ستقول : « اهتممت بامرك لانني احببتك »
ولو انك قلت هذه الكلمة لكنت اسعد
الناس طرا بك ولو هنتك حياتي كلها
ولكنك قلت وقد رأيتني صاعنة لا
أستطيع جوابا :

— اهتممت بامرك لأن لي صديقا
أحبك وأراد ان يتزوجك

وكانت جملة لجائية لم اقمها تماما

وحدثني بسرعة وعلمت ان صديقك
فهمي رآني في الفندق وأحبني حيا جنوبيا
وبشك أمره فوصحته بالجنون اذ كيف يفكر
في زواج غائبة مستهتر

ولكن كان أعمى في حبه ولم يرضخ
لنصيحك ، وأخيرا رضخ لك عندما طلبت
منه أن يتمهل اياما اردت فيها ان تدرسي
تماما وتبين هل يرجى لي صلاح أم الشر
في كامن روحي

وسهلت لك الظروف ذلك عندما

طردوني من الفندق فأويتني في منزلك
الصغير في سيدي بشر الذي استأجرته
لقضاء فصل الصيف . وقضيت هذه الايام
تدرسي وتفحص نفسي في اخلاقي . ولم
افهم عند ذلك معنى قولك لاني لا ادري
كيف يدرس المرء انسانا آخر كانه علم
او كتاب

وكان آخر كلامك أن قلت لي :

— ان فهمي رجل شهم شريف .
وانت فتاة اخطأت راغمة . وما دام
فهمي يحبك ولا يرضى الا بك فاني اعتقد
انه يغفر لك الماضي . وخير للمرء ان يتزوج
امرأة ذات ماض من ان يتزوج امرأة
ذات مستقبل ! !

وهكذا تزوجت فهمي وبدأت حياة
جديدة

وما راعني الا انقطاعك عنا بعد
الزواج حتى لقد رحت أسأل نفسي احيانا :
« أترك أحييتي وضعت بنفسك من اجل
صديقك ؟ ! »

على انني علمت بعد انني مخطئة في ظني .
وانك انقطعت عني لانك لم تجد في امري
ما يستحق الاهتمام

وقد لحظت من فهمي انه يتعاشى
ذكرك ولقائه وادركت السر في ذلك .
فانك كنت الوحيد بين اصدقائه الذي
يعرف ماضي زوجته وهو لا يود ان يثير
ذلك الماضي برويتك

والآن اروي لك عنتي

لقد قضيت مع زوجي عشر سنوات
سعيدة منعمة مغلصة وفيه . ورزقت منه
ثلاثة اولاد هم قرة عيني وعيني

وكان فهمي مشال الرجل الشريف
الكامل للهدب ، والزوج الذي لا يطلب
من دنياه إلا راحة زوجته وأولاده

واذا كنت لم أعشقه فاني احترمته
احتراما عميقا . وخير للمرأة أن تحترم
زوجها من أن تعشقه . فان المرأة قد تخون
الزوج الذي تحبه واسكنها لا تخون الزوج
الذي تحترمه



ولم ينقص حياتي في هذه السنوات
العشر الا وجود أخي عبد المقصود
حاول زوجي مرارا تهذيبه واصلاحه
من دون جدوى. فان المخدرات اتلفت اعصابه
وشوهت عقله وافقدته كل كرامة. فهو
يسلب كل ما تصل اليه يدها ليشتري به سماً
زاعفاً

وعلى الرغم من حقدي على أخي فأنني
ارثي لحاله كثيراً لانه بالئس حقاً. انه مريض
عليل محروم من الحياة، يجاهد كثيراً
ليعود رجلاً، ولكنه يفشل في جهاده
وتقهره شهوة المخدر
ثم انه ليس له في العالم باسره أحد غري:

لا قريب ولا صديق ولا أليف
يجيئي أحياناً في ملابس رثة، ووجه
شاحب من الجوع، قيمزق قلبي شفقة عليه
وأعطيه طعاماً وشرباً وفرشاً. ويبقى في
المنزل أياماً عاقلاً هادئاً حتى اخذه شفي من
مرض المخدرات، ثم لا يلبث ان يخفي وتخفي
معه بعض أشياء المنزل
انه منكود جدير بالشفقة أكثر مما هو
جدير بالعقاب!

وأخيراً حل اليوم الرهيب
جاء أخي بعد انقطاع ثلاثة أشهر وكان
في حالة يرثى لها. لم يكن غلوقاً بشرياً بل
كان خطاماً بالياً. خرقة قدرة ممزقة،
شاحب الوجه، غائر العينين، مقوس الظهر،
ناحلاً كأنه الهيكل العظمي، ذاهلاً كأنه
شبح لا يعي

وشعرت بأني أموت رحمة له وحملته
الى الحمام. أقول حملته لانه كان لا يستطيع
السير ونظفت جسده وكانت تغلوه
الايوساخ وألبسته ثياباً نظيفة من ثياب
زوجي وهياأت له حساء ساخناً وسقيته إياه
ثم نقلته الى الفراش حيث سقط كالقتيل
ولكنه لم ينم بل كان يتأوه ويشكو
آلاماً لا تطاق في مفاصله وعظامه وظهره
ورأسه. هي تلك الآلام الخفية التي يقاسيها
المسكين اذا حرم من المخدر. وهي أشد
آلام العالم هولاً وأقسى اوجاع الجسد

... ولكن ألا تعلمين انه خير وأولى
الف مرة ان يقتل الانسان المريض الذي لا يرجي
شفاؤه من ان يترك ليتعذب ...

وحضر زوجي ليلاً ولما علم بأمر أخي
عسى قليلاً وقال: «ثق انك تجاهدن
جهاداً عظيمًا. اعتبري انه مات. انه لم يعد
مخلوقاً حياً... ولو أنني فوضت في أمره
لفتلتة رمياً بالرصاص كما يقتل الحصان العليل
الذي لا فائدة منه لنفسه... تقولين إنه غير
مذنب وما هو الا عليل مصاب بمرض عضال.
نعم أعلم ذلك. ولكن ألا تعلمين أنه خير
وأولى الف مرة أن يقتل الانسان المريض
الذي لا يرجي شفاؤه من أن يترك ليتعذب
ويتلوى على نيران الاوجاع...»

قال ذلك وتركني وآوى الى فراشه
وجلس وحدي أبكي بكاء حاراً
إن زوجي على صواب. وخير خلاص
لاخي هو الموت

ولكنني ما لبثت ان اقشعر جسدي
لهول الفكرة. إنه أخي على الرغم من
كل شيء فكيف أغني موته!
لبث عندنا يومين وتحسنت حاله قليلاً
واستطاع ان يقف وان يسير وان يأكل،
ونام في اليوم الثالث قليلاً بعد ان قضى

ليتين من دون نوم

وكان اليوم الرابع أول أيام الشهر
وقد عاد زوجي ظهراً بعد ان قبض مرتبه
وجلسنا على المائدة نتحدث عن الدفات التي
يجب دفعها للبقال والجزار وصاحب المنزل
وغیرم

وكانت أخي ذاهلاً كأنه لا يعي
ما يدور حوله
وبعد الطعام دخل زوجي حجرة مكتبه

الوجه كالموتى زائع البصر مضطرب الحواس
وقد دخل حجرة الجلوس حيث كنت
جالسة لا أدري كيف سينتهي ذلك اليوم
المنحوس . وسقط على احد المقاعد ونظر
إلى نظرات تائهة شاردة
وفزعت لحاله وسألته :
— ما خطبك ؟
وقال بصوت لا يكاد يسمع :
— لقد قتلت !
وخارت قواي فلم استطع حراكا
واسودت الدنيا في عيني حتى لم أتبين زوجي
جلياً بل رأيت كل ما حولي مبهما مضطرباً
قتل ؟
لقد خرج في أثر اخي غاضباً هائجاً ..
وقد قال لي من قبل أنه يود لو يقتله ..
فهل قتله حقاً ؟
ونظرت اليه محمقة وأنا مشدوهة
اللب لا أدري من امري شيئاً ثم قلت وأنا
لا افهم معنى ما اقول :
— قتلت اخي ؟
وقال بصوته الخافت الذي خيل الي أنه
صادر من وراء القبور :



... وأعدت الطرق مراراً ثم دفعت الباب بقوة ...

حيث اخذ يطالع قليلاً ثم اضطجع في اريكة
واسعة وما لبث ان غفلت عيناه
ودخلت المطبخ حيث كانت الحادمة
تنظف الاواني وبقيت هناك قليلاً ، ثم
خرجت وعدت الى حجرة الطعام فلم أجد
اخي حيث تركته ودخلت المكتب فرأيت
زوجي نائماً ولم أجد اخي
وبعثت عنه في المنزل فلم أجده ..
ثم دخلت حجرة النوم . وهناك وقفت
باهتة ساخطة
ذلك اني رأيت ستره زوجي مطروحة
على الارض ومحفظة اوراقه ملقاة وقد
بشرت اوراقها
واسرعت اعث عن الاوراق المالية
التي كانت تحتويها فلم أجد لها أثراً
وهكذا عمداً أخى السافل الى سرقة
مرتب زوجي الذي نعيش به الشهر بطوله
وحررت في أمري ولم ادر ما اصنع
وكيف نسدد الديون المطلوبة منا في أول
الشهر . وكيف نتصرف مع صاحب المنزل
وغیره ؟ وكيف ندفع مصروفات المدرسة
للأولاد ؟ وكيف نقضي الشهر بطوله ؟
وبينما أنا حائرة ذاهلة دخل زوجي
الحجرة ووقع بصره على المحفظة في يدي
فسألني ببساطة : « ماذا تصنعين ؟ »
ولم ادر كيف انطلق لسانى بالحديث وانما
سمعت نفسي اتكلم من دون ارادة وأقول :
— انا المخطئة ، لقد نصحتني مراراً بان
لا ادخله المنزل فكنت لا اسمع لتصلحك وها
هو قد غدر بنا . وسرق مرتبك وفرهارياً
واستولت على زوجي نوبة غضب لم
اره في مثلها من قبل ورأيت يزعج بكلمات
غير مفهومة وقد احتقن وجهه واحمرت
عيناه وتقلصت اصابعه
وتناول ستره مسرعاً وخرج من
المنزل راكضاً وهو يقول : « اني اعرف
ابن أعر على »
وكانت الساعة السابعة مساء عندما
عاد زوجي
ولم أعرفه عندما رأيته . لقد كان شاحب

.. لا . وليتي قتله . . . انما قبلت
امرأة لا ذنب لها
— امرأة ؟

— نعم مخلوقة حقيرة من تلك المخلوقات
الدنسة القذرة التي لا يحذر بنا أن ندعوها
اسائنا

ولبت أنظر اليه حائرة وأنا لا أفقه
من الأمر شيئا واندفع يتحدث في صوت
خافت وهو جامد النظرات يعملق الى ما
أمامه ولا يرى شيئا وقال :

— لقد كنت أعرف عن أخيك مالا
تعرفين . وأعرف أنه يتردد على بؤرة قدرة
من تلك البؤر المظلمة المظنة التي يغشاها
الرجال العاطلون المهمدون وتسكنها النسوة
الحقيرات المتبدلات .. وفصدت هذه البؤرة
مخترقا في طريقي اليها أزقة مظلمة وحارات
قدرة تفوح منها روائح كريهة خائفة حتى
وصلت اليها . وفي هذه البؤرة منزل مهتم
تسيل من أحجاره القذرة قطرات الرطوبة
وتذبح من نواحيه رائحة كريهة . ودخلته
وكأنني أدخل قبرا طرحت فيه الجثث البالية
ودبت فيه الحشرات الحقيرة . .

« ورأيت في طريقي شيئا هو امرأة
مجدوعة الأنف حمراء العينين لا أهداف
لها مشوهة الوجه تغطي جسدها بثوب
مزركش ممزق . وسألته عنه فأشارت إلى
باب وقالت : لا هنا . انفضل ! »

« واتجهت نحو الباب وهممت بفتحه
فلم يفتح فطرقة بقوة وسمعت تلك المرأة
المشوهة تنادي :

— افتحي يا حميدة . واحد افتدي عاوز
عبد المقصود !

« وقد أخطأت المرأة بهذه الكلمة
الى كانت انذارا لعبد المقصود فان الباب لم
يفتح بل سمعت في الداخل حركة غير
اعتيادية

« وأعدت الطرق مرارا ثم دقت

الباب بقوة فالتلع لسان الففل العتيق وانفتح
الباب ودخلت

« ورأيت نفسي في حجرة مظلمة قدرة
فيها « أريكة » من فراش مهلهل وسرير
من حديد اسود عليه مرتبة دون غطاء ،
وعدة دون بياض وكلتاها قائمتا اللون
تفوح منها رائحة العرق الكريهة فتعلا
جو الحجرة ثنائية

« وكانت في وسط الحجرة امرأة واقفة
لا تفرق عن المرأة الاولى الا في أنها أشد
منها قبحا ودمامة

« وكانت ترندي قبض نوم من شيت
أبيض قدر تعلوه بقع من الخمر والقهوة
وهي حافية القدمين منكوسة الشعر
« وسألته بخشونة :

— أين عبد المقصود ؟
« وقالت بوقاحة : « ما فيش هنا حد
اسمه عبد المقصود . . اذا كان حضرتك
زبون انفضل ادخل . واذا كان بس جاي
تتريا علينا انفضل اخرج

« ونظرت حولى فرأيت نافذة مفتوحة
تقدمت منها وأطلت منها فرأيتها تطل على
خربة خلف المنزل

« وادركت أن عبد المقصود فر من
هذه النافذة فهملت بان ائب في أثره
ولسكن المرأة القذرة أمسكتني من ثيابي
ومنعني من الخروج

« وصحت بها أن لا تسمي ولكنها تعلقت
بي فأتارت غيظي وكادت تخرجني عن صوابي
وصاحت مستجدة تنادي زميلتها الجالسة في
الخارج :

« حوشي عبد المقصود يا نرجس
« وسمعت صيححتها تلك الرمة البالية
الجالسة في الخارج والتي حطمتها المخدرات
والمعيشة المتبدلة ، غيل اليها انها تستنجد بها
من عبد المقصود فصاحت من دون أن تتحرك
من مكانها :

— « جرى ابيه يا عبد المقصود . انت
ح تفضل تناكف في حميده لحد امتي .
ما تسبها يا جدد وبلاش مضايقة

« وكانت المرأة متعلقة بي بشكل اثار
جنوني فطمتها على وجهها بكل قواي ولسكنها
انشببت اظفارها في وجهي وأخذت تصرخ
وتولول

« وفي ساعة جنون قبضت على زجاجة
ضخمة خالية رأيتهما بالقرب مني ولطمتها بها
في رأسها لطمة شديدة فتحطمت الزجاجة
ونحطمت رأس المرأة

« وعادت المرأة تولول بصوت منكر
« وفي ساعة الجنون الذي اتتاني طعناتها
بالزجاجة المظلمة في عنقها طعنة شديدة .
وقد اعمانى الغضب والاشمزاز فسقطت على
الارض وصممت

« وأقمت لجساة من ثورة جنوني
واعنيت على المرأة فرأيت رأسها مهشما
وعنقها ممزقا

« ولبت هنية لا أدري ماذا صنعت ثم
وضعت يدي على قلب المرأة فإذا به لا يبيض
« لقد ماتت . ولم اقتلها وحدي بل
اشترك معي الخنذر الذي تلف اعصابها والخمر
الحقيرة التي اتلفت قلبها والمعيشة الدنيئة التي
عاشتها

« كانت هذه المرأة متعلقة بالحياة على
أوهى من شعرة فلم اقتلها وانما قطعت هذه
الشعرة

« ونسيت عبد المقصود ونسيت اللال
المسروق ولم أفكر الا في خلاص نفسي
« ووثبت من النافذة ولكنني سقطت

على الارض وقبل ان اقوم من سقطتي
سمعت المرأة التي كانت في الخارج تدخل
الحجرة ثم سمعتها تصيح صيحة فرع ثم
تولول صارخة :

— عملتها يا عبد المقصود وقتلت
حميدة ؟ ؟

روى لى زوجي هذه الرواية وعاد
لصمته وقال بعد فترة :
— والآن ماذا اصنع وقد اصبحت
قاتلا ؟

ولاً ادري كيف مرت الايام بعد ذلك
فقد كنت اشبه بالحمومة لا أكاد ادري
من امري شيئاً

مرت بنا ايام عسيرة سوداء . .
وقرأت في الصحف نبأ مقتل المرأة
الساقطة واتهام اخي عبد المقصود
بقتلها

ومرت الايام تباعاً . . قاصي
الاحالة . . عكة الجنائيات . . ثم يوم
الحاكمة

وقرأت في الصحف ان محكمة
الجنائيات حكمت على اخي عبد المقصود
بالاعدام شنقاً

اما زوجي فقد تبدلت احواله
واصبح دائم التفكير عميق الحزن
ذاهلاً ليله ونهاره

واما انا فقد اصبحت فريسة
هول لا يطاق

علمت ان اخي رفع نقضاً عن
الحكم . ولكنه جهاد اليأس وسوف

يرفض النقض وسوف يشنق وتزهق
روحه لجناية لم يرتكبها

ان أخي بريء . لعله يستحق الموت
ولكنه بريء من دم هذه المرأة ولا يعرف
برأته الا زوجي وانا !

ولكن زوجي لايهم باقاده حق ولو
لم تكن في ذلك تضحية نفسه واما انا .
فاني بين نارين !

اذا لزمت الصمت مات أخي البريء .
انه مجرم شرير حقير ولكن هل معنى ذلك
ان اتركه شنقاً وانا اعرف برأته
واذا تكلمت قبض على زوجي . لعله

لا يحكم باعدامه بل يحكم بسجنه ولكن في
سجنه ضياع مستقبله ودمار حياتي وحياة
اولادي

مرت بي ايام رعب وفزع . لا استطيع
الطعام . ولا اهنأ بالنوم . وأرى امامي
ليلاً ونهاراً شبح أخي المنكود يستعجدي



... وفي ساعة جنون قبضت على زوجة ضحية خالية . . .

لاشده من للشقة ولكن في انقاذه هلاك
زوجي

ماذا اصنع ؟ !

ان زوجي هو القاتل . ولكنه لا
يستحق العقاب !

واخي بريء . ولكنه يستحق العقاب !
ماذا اصنع ؟

ضميري يعذبني عذاباً لا يحتمل .
وحياتي اصبحت جحماً لا يطاق !

وفي ساعة الفزع والحيرة تذكرت انك
انقذت حياتي مرة سابقة ففكرت في أن
أجأ اليك لتهديني سواء الليل مرة أخرى

هل أتكم ؟

أم الزم الصمت ؟

في أقل من شهر ينظر النقض . وبعد
ذلك باقل من شهر يعدم أخي . . ولن
تنهأ حياتي بعده . .

فماذا اصنع ؟ ؟

اغشى برأيتك فاني أكاد اجن
جنونا ! !

سميرة

هذا هو الخطاب الغريب
الذي حملة الى البريد . وفي الحقيقة
انني لم بخاطر يبالي ان اعرضه على
القراء إلا بعد ان فكرت طويلاً
فلم ادر بماذا اشير على هذه الزوجة
البائسة والاخت المنكودة

واخيراً فكرت فيكم يا قرائي
الاعزاء وكما لجأت اليّ هذه المرأة
للمنكودة الجأ اليكم واسائلكم :
« بماذا تشيرون عليها ؟ »

ولم اجد غضاة من نشر
خطابها بعد تنيير الاسماء وتحريف
بعض الوقائع حتى لا افصح السر
الذي أوغنت عليه

والله

ماذا تصنع هذه المرأة البائسة ؟

هل تتكلم والصمت وترك اخاها البريء .

يقتل امام عينها ؟ ؟

ام تتكلم وتفضي على حياة زوجها الذي
انقذها من حياة الدنس وجعل منها امرأة
ذات كرامة ؟

مهمل

قاموس الأسماء



الالف والباء

أب - أشهر الآباء : أبو النصر وأبو بنية وأبو كبير وأبو قردان وأبو جلمبو وأبو كاتو وأبو شنه وأبو غزاله وأبو رجل مسلوخه وأبو خليل وأبو عبده وأبو فرافص وأبو السباع وأبو خاش حضرتك وأبو المي يزعلنا وأبونه تركب به الترمواي وانت وعمرك

أبج - اسم بلد في القوقاس النسبة اليه أبجي ، وينطقون بالميم شديدة التعطيش قريبة من الشين يوم الشراكسة الذين حكوا مصر ويقال لهم للمالك

ويضرب بهم المثل في الشدة والقسوة ولكنهم لم يفعلوا أكثر مما عتقته النياية الآن من قضايا التعذيب ، وأشهرهم مراد بك الذي قفز بجواده من سور القلعة فلما قرب من الأرض قفز عن الجواد فمات الجواد وسلم هو كالعقريت

والغريب ان ذلك الرجل قد قفز من ذلك الشاهق المرتفع وعندنا الآن من يخاف ان يقفز من كرسي الوظيفة

أبج - أول الابجدية ويؤمنون انه اسم ملك قديم كان يحرم على رعيته زراعة الفطن لان الانجليز ينسجونهم ويبيعون الاقشة ويصنعون بها سلاحاً وأساطيل يحاربون بها الشعوب وكان وزراؤه هوز وحطى وكلن ونخذ وضظع

وم الذين زرعوا شجر الكوكابين في الهند ليتفوقوا عقول الامم وعكموها وفي التاريخ انهم ماتوا بالطاعون البقري

أبج - حسان عنتر بن شداد ، وهو الذي كان يفوز بالجائزة الاولى في ساي الدربي الارلندي ومن نسله حسان رسل باشا الذي يركبه لمنع الاجتماعات السياسية ثم يدعى ان الانجليز على الحياذ

أبراهيم (باشا) - ابن محمد علي باشا الكبير ، البطل المشهور ، الذي وصلت جنوده في الغزو الى الاناضول ، أمر مناديا ينادي بمعاوية من يسب الدين فكان المنادى يقول في ندائه (الباشا يأمر بأن لا يسب الدين احد ، ومن سب الدين فان الباشا يحرق دينه)

أبراهيم بن سهل - شاعر يهودي من اشيلية في الاندلس ، أمره معلم الحساب وهو صغير بان يحسب ربح مائة وأربعين حساً بـ ١٠٠ أربعة في المائة فامتنع من عمل هذه الحسبة وقال ان أبي لا يرضى باقل من تسعة في المئة ، ثم نبغ في الادب والشعر وهو القائل :

رأيت فتاة الحبي تهرش رأسها
فهل أبصرت عيناك هرش الموائم
وذلك حي ليس فيه خواجة
فيحميه من قراصة في المنام
ولكنه حي البعوض ومثله
كالحيا بولاك وحي الهيام
فيا جحشة التل التي قد تمرغت
على الأرض من لسع الذباب الملازم
أصلحة التنظيم عشاء لا ترى
ونائمة والله ليس بنائم
أبريل - رابع شهور السنة الافرنجية
تصدر في أوله وعود ولاية الأمور بفك

الازمة المالية ، وفي أوله سميت مصر بالحروسة كأن الاجانب لا يهجمون على خزائنها لأخذ الديون ذهباً والدنيا كلها تتعامل بالورق ، وفي أول ابريل كتبت معاهدة فرساي وشروط ولسن ونالت مصر الاستقلال الذي لاشك فيه

أبريم - ينسب اليه البلع الابريمي مثل سيكوت وغيرها من بلاد النوبة ويوزع هذا البلع في القرافة التي يبيت فيها الناس رغم أنه لائحة الجبانة والاستاذ الشيخ لتتأزاني عضو اللحنة التي وضعت تلك اللائحة يعرف هذه الحقيقة ولكن يعمل إليه ؟

أبي - زياد ابن أبيه أشهر الامراء الذين يضرب بهم المثل في الحزم والشدة مع العدل ، قيل له ابن أبيه لانه لم يكن معروف الاب ثم لما ظهر أمره وهابه معاوية بن أبي سفيان ادعى أنه أخوه ففرح زياد بهذا النسب وانضم اليه بعد ان كان من أنصار أمير المؤمنين علي بن ابي طالب ، وزياد هذا هو أول من أذاع خطبة بآلة الراديو أباه كان أميراً للعراق ولم يره أحد ضاحكاً قط إلا حين تفرج على كشكش بك ، وفي عهده ظهرت موضة قص شعر (الاجرسون) وانتشرت قهواوي الحشيش بالترجمان بولاق

هدايا ثمينة تقدمها

الفكاهة

انظر صفحتي ٥٠ و ٥١

الاذنى بزعماء تركيا فيزلزل الراكب ويركب
الماشى والدنيا لا امان لها ياسيد جون بول
طويل بالك

نحن في السجون

قضت حكمة النقض والابرار بسجن
زميلنا الاستاذ الكبير توفيق دياب صاحب
جريدة الجهاد الفراء ثلاثة اشهر تضاف اليها
سته اشهر كان قد حكم عليه بها مع وقف
التنفيذ فهو سيقضي في السجن تسعة اشهر
والغريب ان نظام السجون في مصر
لا يجعل فارقا بين السراق وقطاع الطرق،
وبين رجال الاقلام وفهم السياسون
واكثرهم من اهل العلم والادب ، ومقدرة



الامة في الاحلاف . وقد طلب المحميون
من الحكومة معاملة الاستاذ دياب معاملة
خاصة فاعتدلت بأن النظام لا يسوغ لها
استثناء من المعاملة المعتادة ، فلم يبق غير
مجلس النواب وهو وحده المرجع الباقي
الذي يراد منه حل هذه المسألة . ولا شك
في ان النواب يعلمون ان الامم للتمسدة
لا تعامل الصحفيين في السجون كما تعامل
المجرمين والاشقياء ، وليس يشرف مصر
ان تسير في طريق غير طريق الامم المتمدة
فاللنظر من مجلس النواب ان يقر القانون
الذي اقترحه الاستاذ عبدالقادر حمزة حين
كان عضواً في المجلس والا فان اوربا كلها
تنظر الى بلادنا نظرة لانتزنا ، وهانحن
منتظرون (. . .)

كلام وحديث



بفرجها ربنا

تشكو مصر كما تشكو الممالك كلها من
الأزمة المالية ، ولا ريب في أن اسباب
الضيق في ممالك الشرق والغرب متشابهة ،
وقد يكون لبعض البلاد شأن خاص يزيد في
شقائه ومهما يكن من الامر فان البلى
عامة واسبابها كثيرة ، أهمها في نظري انا
ان المال الذين ارتفعت اجورهم في زمن
الحرب والموظفين الذين ارتفعت مرتباتهم،



والحياة الجديدة التي كثرت نفقاتها ، ان
العمال والموظفين لا يريدون ان تنقص
أجورهم ولا أن تنقص حاجاتهم التي لا
ضرورة لها ، فالنتيجة نفقات كثيرة لا يوصل
اليها إلا باجور ومرتبات كثيرة ، في حين
أن المصنوعات والمجسولات قد هبطت
اسعارها فصاحب الأتيان كصاحب المصنع
يبيع مصنوعاته أو محصولاته رخيصة فلا
يقدر على دفع اجور العمال والموظفين ،
فيطرد منهم من يزيد اجره عن طاقته
ويكثر عدد العاطلين في البلاد ، وكثرة
العاطلين اكبر اسباب الشقاء العام
ومشكلة القطن في الدنيا كلها من اشد
للساكن تقديداً ولكن حلها في مصر سهل
إذا كانت الحكومة قوية ، وهي لا تحتاج





السمسار البدين

السمسار في السجن رهن المحاكمة لمحاولة قتل الطبيب

ودعش الناس وخاصة زملاء بلوك لهذا الحادث وراحوا يتساءلون عن سبب اعتداء السمسار على الطبيب ومحاولته قتله من دون أن يوقعوا ، فقد احتفظ بلوك بدفاعه إلى يوم الجلسة فلم يقض بشيء يحلو الأمر خلال التحقيق

وجاء يوم المحاكمة ، ولقد قلت لكم أنني كنت أحد المحلفين في هذه القضية ولكنني لم أقل أن سائر المحلفين كانوا شديدي الحنّة مثل بلوك ، وكنت أ. المحلف النقيب الوحيد وسط هؤلاء السنان

ولقد ازدحمت قاعة المحكمة بالنظارة يوم مقاضاة بلوك وساد فيها صمت رهيب ، حتى كان في وسع المرء أن يسمع وقع إبرة إذا سقطت في قاعة الجلسة

وقام محامي بلوك وقال إن موكله سوف يشرح للمحكمة سبب اعتدائه على الطبيب فأرهب الحاضرون آذانهم يستمعون ووقف بلوك متجهاً صوب القاضى ومتلفئاً إلى المحلفين يقول :

— سيدى القاضى وسادى المحلفين .. لقد لبثت أعواماً كثيرة وأنا أحاول تخفيف وزني ونخافة قواي

وسرت مهمة في قاعة الجلسة وعاد بلوك يقول :

— زجاجة من البيرة

وعاد الصيدلى الى الحديث فقال وهو يتجاهل نظرات الحنق التى كان يرسلها بندرسى الدين :

— ان الرغبة في ازالة اللحم الزائد عن أجساد السنان لتذكرني بقضية كنت ملحقاً فيها وإذا لم يقتض بندرسى فأننى أقص عليكم نأ هذه القضية الطريفة ، على انى واثق بأنه سوف يشكرنى بعد أن أقص نأ قضية السمسار البدين

وصاح بندرسى يقول :

— قل ما بدا لك فانا عليهم بأنه سواء رضينا أم لم نرض فانك مواصل تثرثرتك

وجرع مارتن نصف كوب البيرة واسترسل في الحديث :

منذ خمسة عشر عاماً دخل سمسار بدين يدعى بلوك الى داره عمر الوجهه ثائر الاعصاب يقول لزوجته :

— لقد قتلت الآن طبيباً ، وسوف أسلم نفسى الى رجال البوليس فلا تفتطرين العشاء

وخرج البدين على الاثر فاسلم نفسه لرجال الشرطة الذين ذهبوا الى عيادة الطبيب فرأوه لم يفارق الحياة بعد وكان السمسار قد ضربه على رأسه بتمثال صغير من البرونز

ونقل الطبيب الى المستشفى وظل

دخات ردهة الحانة أنقض عن نفسه أثر للطر المنهمر في الخارج . وانجحت الى المكان الذي اعتدت الجلوس فيه مع محبي فاذا بي أرى مستر مارتن الصيدلى المعروف ومستر بندرسى بائع الأقشة والأجواخ في نفس المحي ، قد سبقاني الى الجلوس على مقربة من المدفأة

ومد الصيدلى قدميه صوب النار وهو يقول :

— لقد كنت أقول الآن لبندرسى اننى آتمنى في مثل هذا الجو البارد أن أكون بدينا مثله ، فانه لا يحس بهذا البرد كما يحس به نجيل مثلي

ورفع بندرسى رأسه ساخطاً على هذا القول فقد كان مفرطاً في البدانة وعاد مارتن يقول :

— على أن للسنة مساوئها أيضاً فصاح به بندرسى :

— حبذا لو طرقت غير هذا الموضوع ثم نادى خادمة الحانة يطلب اليها زجاجة أخرى من عصير الليمون الساخن وقال الصيدلى :

— يقولون ان عصير الليمون يذهب بالشحم ويقرب الى النحافة ، ولكنني أراه رأياً خاطئاً وأن البدينين يعدون انفسهم في طلب النحافة عذاباً لا مبرر له ثم صاح بالخادمة يقول :

— أجل ، ومنذ أعوام طويلة وأنا
أحرم نفسي من الأطعمة الدسمة واللذيذة
كالبقول والبطاطس والجمعة والحبوب على
أنواعها والبن والمواد النشوية والقطاثر
وأشباهاها . ومع هذا فقد بقي جسدي ينمو
باستمرار . ولقد استعملت الأدوية التي
فيل أنها تخفف الوزن وتبث على النحافة
مثل جوجو ، وبلوكسو ، ريداكتو
وديكريسو ولكنها لم تعد علي بفائدة
ومال القاضي على منضدته قليلا وقال :

— وهل استعملت : جالامبو ؟
ولعلني قد نسيت أن أقول لكم ان
القاضي نفسه كان يدينا وأجابه بلوك قائلا :
— أجل ، وكذلك استعملت دواء
« ليسو » الذي يعلن أصحابه استعدادهم لرد
النقد في حالة عدم الاستفادة منه
وسأله القاضي :

— ألم تستفد منه أيضا
— أبدا
— يالله مع انني سمعت . . .
واستدرك القاضي قائلا :

— واصل كلامك . .
— ولقد اكبت على أخذ الحمامات
التركية واستعمال الاملاح للضمرة والتدليك
الكهربائي . ولكن هذا كله لم يفدني
مطلقا
« ومع أنني فقدت كل أمل في الوصول
إلى النحافة المنشودة فقد بقيت مواظبا على
الامتناع عن تناول الجمعة والحبوب والقطاثر
والحلاوى والأغذية النشوية كافة . وكان
جسمي رغم هذا كله يزداد سمنا من حين
إلى حين فتضيق بي ملابس . . ثم أحسست
بألم في الظهر »

ومال القاضي البدن إلى الامام يقول :
— وماذا كان نوع الألم ؟
— كنت أحس به في موضع ثم يزول
فترة ليعود أكثر قوة وانتشارا
— تحت لوح الكتف اليسرى بقليل ؟

— تماما . .

— واصل حديثك

— وجربت كثيرا من أنواع الدهان
والتدليك ولكن الألم لم يزل

وسكت بلوك قليلا ثم عاد يقول :

— ولقد خشيت أن اذهب إلى طبيب
لأنني أخشى الأطباء . .

وقال القاضي :

— وأنا أيضا . . أعني واصل حديث . .

— ولقد لبثت حيناً طويلا أحاول أن

أقنع نفسي بالذهاب إلى طبيب ، إلى أن

تمالك أطراف شجاعتي يوماً وقصدت إلى

عيادة ذلك الطبيب . . وأخبرته وأنا

مضطرب الأعصاب بالأعراض التي تتناوب

فكان يصفي إلى وأمرات الجدد ترسم على

وجهه وعلامات الخطورة تشيع في حياه

« وأخيراً أمرني بأن أدخل ملابس

إلى وسطى . . . »

وسكت بلوك ثم قال :

— وأنني لأرجو أن تتصوروا مبلغ

خوفي واضطرابي وقلقي الشديد وأنا واقف

أمام الطبيب وقد تدلت حمالة بنطلوني وراء

ظهري منتظراً قراره الذي كنت أحسبه

اعلاماً عن موت بطيء . سوف يتناوب بسبب

تلك السمّة المفرطة وألم الظهر البليغ

« ووضع يده على ظهري وسألني هل

ذاك المكان هو موضع الألم فرددت

بالإيجاب وعندئذ وضع السماعة على ظهري

وقال :

— تنفس . نفساً عميقاً

« وتنفس كما أراد وقد خيل إلى ان

قلبي يقفز بين أضلعي

« وطالت فترة ترقبي لنتيجة الفحص ،

ولكن الطبيب بقى على صمته ، وبقيت أنا

في تلك الحالة المرعبة من القلق والخوف

والرهبة يتصبب العرق من جسدي كله

« وأخيراً وبعد عشر دقائق رهبة

قال الطبيب ذلك القول الذي أثارني إلى

الامساك بالتمثال البرونزي وضربه به على
رأسه

« لقد كان أول ما قاله لي بعد تلك
الدقائق الطويلة الرهبة :

— من أين اشتريت حمالة بنطلونك

الانيقة هذه ، انني حيناً أرغب في شراء

حمالة لا أجد مثل هذا النوع القرمزي

الجميل لمن أين اشتريتها ؟

وسكت مارتن عند هذا الحد من القصة

وتشغل بالتحدث مع خادمة الحانة حتى

ضاق صدر بندرسبي فقال :

— وماذا حدث للسمار ؟

— لقد قرر الحلقون ، وم جميعاً سمان

كما أسلفت القول ، انه غير مذنب وخرج

من المحاكمة بريء الساحة طاهر الذيل

— وبعد ؟

— لم يعد بلوك المسكين في حاجة إلى

ارهاق نفسه بالاحجام عن تناول أطعمة

معينة او الاحجام عن المواد النشوية وغيرها

— لعله مات ؟

— بل بالعكس انه يعيش إلى الآن في

أتم صحة وعافية يأكل مايشاء دون خوف

من الافراط في السمّة

— ولكن كيف ؟

— لقد كان من حسن حظه ان

استعمل دواء « فانيشافت » الذي انقص

وزنه وضمّر جسده على الفور من دون

حاجة إلى اتباع طرق مرهقة في التغذية

وسكت مارتن قليلا ثم عاد يقول :

— والعجيب ان هذا الدواء رخيص

لا يزيد من الزجاجة منه على خمسين قرشاً

ومن حسن الحظ ان معي واحدة منه ،

وهو من تركيبي . .

« ووضع مارتن يده في جيبه يخرج

زجاجة الـ « فانيشافت » فقامت من مكان

أفهد الباب ، ولكنها لمحت بندرسبي يتأفف

على أخذ الزجاجة من الصيدلي ويدفع إليه

الثمان متهلل الوجه

فيا له من اعلان ! !

حديث خالتي - ام ابراهيم



والتي ان الجماعه البياعين دول فيهم
جماعه يستاهلوا الحرق بس خساره فيهم
الكبريت لانه غالى اليومين دول
والا ايه يعني اللي حته واد بيع مفعوم
من الجماعه دول الشهاين الجماعين العريانيين
الوسخين ، يألئ علي وما كافي إلا مش
ماله عينه وأنا اللي املئ عين السلطان
وسلطان السلطان

أصل العباره يا بنتي زي ما انت راسيه
اني رحنت ديك النهار اللوسكي أقطع لي
هدمتين على السيد عقبال أملكك وبعدن
مشيت لحد الغتة الخضرا وقلت اركب
الترميل من هنالك

قولي وقفت استقي التروميل لقيت لك
واد من البياعين ايام داي رينادي على البضاعة
اللي شايها في صندوق خشب بالكلام
الحفوض ده اربعة وعشرين زرار صدف
بقرش ابيض ، ابر بانور الجاز . . سلاح
مناديل . فرش . مشاط ١١

جيت اتفرج على اللي معاه وبعدن
لقيت شعاعه عجتي قلت اشترتها أعلق
عليها هدمي بدالك رميتهم جوه الصندوق
وبعدن بأسأله :

— بك الشعاعه دي يا واد ؟
قال لي — بقرش تعريفه

دورت في جيبي لقيت معايا نكله بس
فكته قلت له « اسمع يا بني ، أنا عاوزه
حاجه أرخص من كده شويه ؟ »
الواد يا خنق مش يتكلم زي البنادمين
لأ قال يقول لي :

— عاوزه حاجه أرخص من قرش
تعريفه علشان تهلق عليها هدموك
قلت له — أيوه

قال — موجود برده . بس مش عندي
روحي اشترى لك مسبار ١

وبعدن — ركيه تنفوس :

— انا خليت حوزي رجل تمام

وردت عليها ست ام محمود قالت :

.. أهو زي عملة ابو محمود . تني وراه

لحد ما خليت بقى راجل تمام

وبعدن قالوا لي :

— وانت يا أم ابراهيم ؟

قلت لهم :

— انا واقه ما أقدرش أكذب . .

في الحقيقة اني عملت جهدي وفوق جهدي
مع ابو ابراهيم علشان اخليه يبقى راجل
تمام . . لكن ما فلتحتش ١



والتي ان ما لمش حق

بس الناس كده داهها انها تتكلم على

كل واحد بالحق والباطل

زي سي حامد اللي خطب بنت أم محمود

والناس كلها بتقول عليها انه طمع فيها علشان

ورث قرشين من عمها

وبعدن قابلته من مدة كام يوم وأقول

لك الحق اني كنت مصدقه الكلام اللي

الناس مطلقينه عليه

وبعد ما باركت له والناس منه باقول له :

— إلا صحيح انك خطبتها بس علشان

ان عمها ساب لها قرشين كويسين ؟

قال لي :

— كلام فارغ . ازاي الناس يقولوا

عني الكلام ده . وانت يا أم ابراهيم برده

تصدق الهجص ده ، طب وديني واعمالي انها

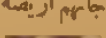
لو كانت ورثت من أي حد غير عمها برده

كنت اتجوزها ، موش بقولوا علشان ورثت

عمها ١

قلت له : مصداقك يا ابني ، لكن الناس

كلامهم كبير جاتهم اريضه ١



أما ان صاحب البيت ده رجل ماعتدوش
في وشه ولا نقطة دم

ياخنق الراجل كل يوم والثاني يحس ينط

لي كبذه زي عفريت اللوان وعاوز ايه ١

عاوز الايجار . . يقطع الايجار وسيرة

الايجار ، هو حاجه ما تنفطش ؟ كل شهر

والثاني الايجار الايجار . حاجه تعلق

لأ والمصيه ان الراجل اليومين دول

بيطول لسانه علي مش عارف قيمتي ومش

قام اني دلوقت واحده مشهوره في البلد .

والحرانيين بتكتب علي والناس كلها بتحكى

عني وتتحاكي

وامبارح برده أما جه يتحنجل لي ري

عادته قلت له :

— هو ايه اللي عاوز منه ادفع لك

الايجار . . ده انت اللي لازم تدفع لي

فلوس . ما تعرفش ان بعد خمسين سنه مثلاً

ح يبق بيتك من البيوت المشهوره اللي

السواحين يحوا يتفرجوا عليها والتراجحه

يقولوا لهم : « أهو هنا كانت ساكنه خالتي

أم ابراهيم »

يقوم الراجل اللي ما يفهمش قيمة الناس

يقول لي :

— وعلى ايه بعد خمسين سنه . . اذا

كان لحد آخر النهار مش ح تدفعي الايجار

من بكره الصبح الناس يقولوا : « أهو هنا

كانت ساكنه خالتي أم ابراهيم » ١١



أمال يا بنتي ١

مش الواحد يقول الحق وعوضه على

الله ؟

والا يعني يكسب ويفسر وان شافه

ماحد صدق ؟

امبارح كنت سهرانه عند بنت زكيه

وتعودوا الستات يتكلموا عن رجالانهم

الحا طبة

لم يأت أحمد أفندي
إلى منزل فردوس
يشد الملو والسمر
والنعة هذه المرة، وأما
جاء لكي يقطع كل صلة له بها تأهباً للزواج
بكرمة الباشا التي وعده بها الحاجة أم
السعد الحاطبة . ولذا جاء وهو يقدم رحلا
ويؤخر أخرى ويسترجع في ذهنه تلك
المقدمة التي رتبها للحديث والكلام الذي
عقده حتى لا يثير سخط فردوس فتقف حائلا
بينه وبين تلك الزيجة الغنية أو تفسدها
بعد تمامها

وكانت فردوس تسكن مع أمها شقة
صغيرة ولكنها حسنة الأثاث في أحد
الشوارع الصغيرة بهليوبوليس ، وكان أحمد
أفندي هو الذي استأجر لها هذه الشقة .
وقد ظل زهاء سنتين وهو ينفق على فردوس
وأما الجزء الأكبر من مرتبه ، وهو
يعتقد أن ما يعطيه لها كاف كل
الكفاية غير أنهما كانتا تريان غير
هذا الرأي . . وقد وجدنا سبلا
مختلفة إلى سد كل نقص في المصروف .
جاء أحمد أفندي اذنب إلى
مسكن فردوس بعد أن غاب يومين
كاملين ، ولم يكن من عادته أن
يغيب لولائه أراد أن يعد العدة
للافتصال . وفتحت له أم فردوس
أب الشقة وتلقته بالبشاشة المعتادة
ثم توارت عن الأنظار . . ودخل
إلى غرفة فردوس واجما حزينا
تصنعت الفلق لمظهره وسألته بلهفة :
— مالك يا سي أحمد ؟ أنت
عبان والا إيه ؟

— لا ما فيش حاجة . . بس
حاجة كده مضايقتني . . وعلى رأي
لئل العشرة ما تهونش إلا على ابن
خرام
— العشرة ؟ إيه معنى الكلام

ده ؟ انت عاير تسيبي
والا إيه ؟

وفي الحال انعدرت
دمعة من عينيها
اللتين تطاوعتا على البكاء كما أرادت . .

— افرضي آني مت موش برده كذا
نفترق عن بعض ؟ انت عارفة حي لك
ولكن فيه ظروف تكون أقوى من الحب
ولازم الواحد يخضع لها . .

وهنا تكاثرت دموعها وأجهشت في البكاء
بجمل يربث على كنفها ويقول :

— ما تبكيش يا فردوس ولازم
تعذريني ، المسألة زي ما انت عارفاها انتي
فقير وما خلتيش غير مرتبي وفيه واحده
ست سعت لي في جواز غنيه تساعدني على
العيشه شويه تخليتي اتبحس كده . انت
موش عارفة ان فيه ناس كثير يسميهم
الناس بهوات وم ما لهمش شغله غير



— انت عاير تسيبي والا إيه ؟ . . .

القبض من نسوانهم الأغنيا ؟
وهنا انقلب محبها حدة وصباحا
فقال له :

— آه . يعني انك بعدما خسرت سمعتي
والذي منه عايز دلوقت تسيبي ؟ آه ما هو
انت بتحسني مفله خالص . اسمع يا أفندي :
كله واحده اذا كنت عايز تتجوز يا الله
اتجوزني أدبي اهو . وإلا والله أطين
عيشتك مع غسوفة الرقية المستكوحه
الشرشوحه بنت الاخض الى انت رابع
تتجوزها

— روقي يا فردوس . موش كفيايه
آني ما بمكنش أحب غيرك ؟ الجواز ده
بس علشان مصلحتي الماديه . وفيها
كن مصلحتك . . لاني بالطبع مش ممكن
أسيك كده خالص من غير ما أطمئن على
انك في أحسن عيشه

— يعني رابع تدبني مبلغ وتسيبي ؟
يا لله على عينك ياتاجر : رابع تدبني
قدايه ؟

— وأنا حيلقي حاجة ؟ لكن
أحلف لك بكل عين انتي بعدما اتجوز
ما انساكيش ابدأ وكل ما آخذ
قرشين من الت بتاعني اديك منهم
اللي فيه الكفاية

— ده كلام فارغ ما اقبولش
منك . أنا موش مفله . اذا سمعنت
عايز تسيبي ولا افضحكش عند
انسايك ومراتك لازم تدبني كام
ماية جنيه من قبل ما تتجوز

— اسمعي . أنا لست استاف من
هـ . . والا هنا مبلغ يروح نصه في
مصاريف الحواز والنس الثاني لك
يعني يمكن أجيب لك ثلاثين جنيه
يه واحده

— ثلاثين جنيه ؟ هي . هي . هي .
علشان اشترى بهم جوز شرايات
والابودره لكن اسمع . كله والحده :



... لكن أنا قلت لهم انك ابن باشا . .

— بركه يا بنى اللى احنا ما ابتدينا
وقلنا له انك لـح تتجوزي !

ترك الساقطة وأما تسخران من
صديقهما الفتي ، وتبقيه في طريقه فتجده
قد انتهى به الركوب والسير الى حي السيدة
زينب حيث يستأجر غرفتين صغيرتين فوق
سطح أحد المنازل ويعيش فيهما مع أمه المسكينة
التي يذلها ويهينها ويدعها ناقصة الغذاء
والكساء .

وما كاد يستريح ويتناول طعامه حتى
وافته الحافظة أم السعد (فقمزها) بنصف
ريال يعلم الله ان والدته كانت أشد احتياجاً
اليه ثم قال لها :

— على الله تكون السأله اتسهلت
خلاص يا خالقي الحاجه ؟

— أمال يا ابني . أنا عندي أعز منك ؟
دأما كل يوم عند الهامم وينيتها . لكن

المنظره للهامم الصغيره
تشرح القلب وتضع كل
تعب ياسلام على كده ياسي
احمد احلاوة إيه وخفة
إيه وأدب عمالي إيه ا
لكن موش عجيبه مادامت

بنت باشا

— لكن أبوها ميت

مش كده ؟

أنا آخذ منك خمسين جنيه قبل الجواز
وتكتب على نفسك كسيالات تدفعها بعد
الجواز وبمجموع قيمتها ٢٥٠ جنيه يكون
الكل تلتيمت جنيه . موش كثير على واحده
انت خسرت سمعتها وضيعت مستقبلها

وهنا عادت فردوس الى البكاء فواساها
قدر امكانه ووعدھا بئذل قصارى جهده
حتى يحضر لها الخمين جنبها في أقرب وقت
وعندئذ يكتب لها الكسيالات المطلوبة

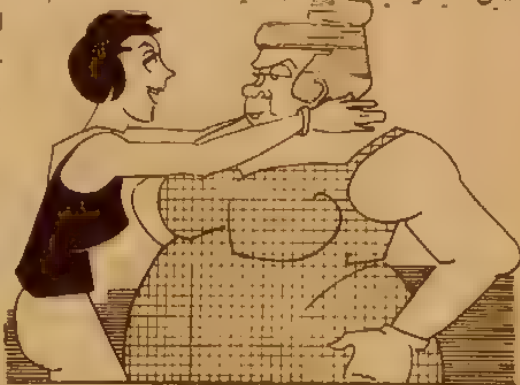
وما كاد احمد افندي يخرج من باب
المنزل حتى دوت قهقهة فردوس في انحاء
شقها وجرت الى امها تقول :

— ها . ها . ها . ها . ها . ها . ها . ها .

أما المغفل صحيح ا شافيه يا نينه ؟ قال كنا
موش عارفين نخلص منه ازاي . وكنت
انتي بتقولي نهطيه كام جنيه تعويض ا ها .
ها . ها . أهو هو المغفل اللي راجع بيدنا
تعويض

— لكن ازاي قلتي له ؟ دانا كنت
خافيه الا يضربك أو على الأقل يفضحك
بعد الجواز . وكنت باقول في نفسي انك
مادام تتجوزي واحد بيه غني أهو تاخدي
منه كام جنيه وترميم لاحمد افندي تشتري
بهم سكاكه

— لكن ده هو الجعش اللي عايز
يشترى سكاكنا ؟ ماهو المنيل على عيته حيثجوز
واحد غنيه وجاي النهار ده يفتذر لي
ويقطع صلته بيانا . وعن قريب يحى يديقي
خمسين جنيه وكسيالات ٢٥٠ جنيه



— ها . ها . ها . ها . ها . ها . ها . ها .

— فاهاك طيب ياسي احمد . اطمئن
يا خويه ، أبوها مات وشبع موت . يعني
بالعربي ان الهامم الصغيره وارثه أطيان
وأموال . لكن نيتها من الستات الترك
القدام يعني انها واعيه خالص وعلشان
كده أجرت السرايه بعد ما مات جوزها
وعايشه دلوقت مع بنتها في شقه علشان
الناس ما تطمعش فيهم

— عملت طيب . لكن إزاي خلتهم
يرضواي مع اني موظف بسيط ولا أنا
ابن باشا ولا يه ولا عندي إيراد ؟

— والله يا ابني للسأله ما كانتش سهله
ولولا حي لك لكنت ياست من أول يوم .
لكن أنا قلت لهم انك ابن باشا وانك
رئيس قلم وعندك أطيان وأمله كبيره

— ها . ها . ها . ها . وبعد الجواز يبقوا
بدوروا . . .

— زي غيرم مادوروا . ها . ها . ها .
يا ما وقعت بنت بشوات في شان أفندي
زيك وما عرفوش ان جوازم ما حيلتهمش
حاجه إلا بعد ما وقع الفاس في الراس .

لكن أم برده مبسوطين ويا بعض
ويبدو لي

— أنا خائف بتوعنا دول يبقوا يدعوا
عليك . .

— ليه يا ابني ، هو انت وحش ولا
فيك عيب ؟ وياه يعني لما تقي مراتك تعطيك
إبرادها ما هو كله عايد عليها برده

— لكن يا حاجه أنا سألت عن عثمان
باشا ده اللي قلتي عليه ما حدش عرفه

— ده كان باشا قد الدنيا لكن من
الباشوات بتوع زمان ومات بقاله كام سنة .
بكره تشوف العز والمسال اللي هو سايبه
لبنته وما كانش له غيرها

وافق احمد افندي مع الحاجة أم
السعد في ذلك اليوم على ان تذهب به الى
مزل أصهاره ليرى عروسه وحماته بمدان
يكون قد استأدتهم في ذلك وذلك كل
المقبات والوانع بفضل مالها من قوة
الاقناع

وجاءت اليه أم السعد في بيته في الموعد
المحدد فركبا سيارة كان احمد افندي قد
استأمرها من أحد زملائه في لديوان حتى
يسدو كأنه من الشبان الأغنياء أصحاب
السيارات . .

وكان قد ارتدى
أحسن ملابسه وظهر
في أبهى شكل يسجب
النساء خصوصاً انه
كان حسن الطلعة
معتدل القد . وساق
السيارة قاصداً الى
مصر الجديدة وكانت
أم السعد قد ذكرت
له ان عروسه وأمها
يسكنان هناك وجعلت
تدله على الطريق

وهو متعجب في نفسه من غرابة المصادفات
التي جعلت خليلته وخطيبته تسكنان في
شارع واحد

غير ان تعجبه هذا وصل الى حد
الدهشة حين أشارت أم السعد على بيت في
ذلك الشارع ثم الى شقة من ذلك البيت
وقالت انت العروس وأمها تسكنان
هناك ١١

وعندئذ لم يتالك احمد افندي نفسه
وسأله

— لكن انت ما قلتيش اسم العروسه
ايه ؟

— اسمها فردوس هانم . الله يحرسها
وكان عسيراً عليه ان يكظم غيظه حين
انكشفت له الحقيقة الرهيبة ولكنه صبر
على مضض ووقف السيارة أمام باب المنزل
ونزلت أم السعد وهي تقول له :

— لما اطلع انا لوحدي قبله علشان
أقول للهانم وينتها وبعدن أشاور لك من
البلـكـون

ودخلت أم السعد فتلقتها فردوس وأمها
بالترحاب وقالت لهما :

— أدبني جيت لكم اليه للفصل .
لكن اسمي يا فردوس : ده ابن باشا

وملحاح ويبدو لي الاوتوموبيل بدسه .
يعني عايز بنت سبور كده ومدرجه ولما
تكلميه ما تنسيش تبقى كل شويه تقول :
« المرحوم بابا الباشا » لاني فهمته انك بنت
باشه وعندك اطيان زي ما اتها

— هي . . هي . . دانا بنت ياشا
ونس . . ما تخافيش علي

واسرعت ام فردوس فتاولت الحاطبة
ريالا ولكن هذه ردتته متكررة وهي
تقول :

— ريال ؟ اجيب لكم واحد بيه تمام
تدوني ريال ؟

— ماهو اسمه مكافأتك بـمـدين يا حاجه
ومالنا بركة الا انتي

— ابدأ . والله الا واخذه دلوقت
حالا جنيه صحيح منك قبل ما اطلع
العريس هنا

ولم تجد ام فردوس بداً من أن تعطياها
الجنيه وفي الحال نادى احمد افندي من
الشرقة

أما ما حصل بعد ذلك فلم يكن بحيث
يتطلب وصفه الاقضية والاسباب ويمكن ان
يقول : ان كلا من فردوس وأمها واحمد
افندي عبوسون الآن بتهمة انهم ضربوا
ام السعد ضرباً مبرحاً
افضى الى الموت

(أبر فصاره)

في عازنات الامم

البائع - حضرتك

تلبسي بحرة كام

السيدة - أنا مقاسي

٣٨ لكن ٣٩ يواقني

وعشان كده باليس

٤٠ فمن فضلك أدبني

جزمه بحرة ٤١



.. ابدأ والله الا واخذه دلوقت حالا جنيه صحيح . . .

برج بابل



زعموا ان الناس كانوا أمة واحدة
تتكلم بلغة واحدة فتبليت اللسان في برج
بابل فنطق كل فريق بلغة فكانت هذه
الامم المختلفة اللغات ، فاذا صبح ذلك فان
دار صاحبنا الشيخ حسن برج بابل آخر
واليك بعض احاديث ضيوف تلك الدار
الشيخ حسن - ما حدث قادر يفهم
سياسة الايام دي لانها زي اليه ، ما لهاش
لون
حلبوچه - اليه ما لهاش لون ازاي
يا استاذ امال بنشوفها ازاي ؟
مانولى - يا خبيبي المويا ما فيس عنده
لون ، لون بتاعو ايه
حلبوچه - لونها لون القزاز يا جدد
انت
سلانكلي زاده - كان افندم قزاز
لون يوق معنات يراماز
حلبوچه - مين يا راجل الالى بيعمل
(يا رمز) أنا راجل صنايعي اكسب احسن
منك ، انا فتجري أخرج من بيتي بالثلاثة
ايض وبالقرشين الصاغ اصرفهم كلهم في
القهوة وقليل ان ما كنت أشكك عليهم
نكلة والا ثلاثة ملهم حق الا لا ، فتح
عينك اوعى تقول لي يا رمز
محمدن - واقه الأزم انت ما يفهم
حاجه ، هو مش جول انت يشتغل يا رمز
يا بلاوي ، هو جول كلام بتاعك يا راماز ،
يعني بالتركي ما ينفعش
الشيخ حسن - صحيح لما تقول ان
اليه لون القزاز يبي كلام ما ينفعش ، لأن
القزاز ما لوش لون ا

مانولى - أخ يا الرابونا ، جزاز بكره
الحوكمو ما يعلتو علشانه واخذ جمر كبير
يحي غالي كثير
الشيخ حسن - يا ريت يا خواجه
الحكومه تعمل جمر كبير على كل حاجه
تجي من بره واحنا نعمل معامل قزاز
وصيني وكبريت وكل حاجه والناس المواطية
يشتلو وفلوسنا تفضل في بلادنا ، دي كل
حاجه بتجي من بره رخيصه ، حاششغل
ايه ؟
شاغوري - يحرق درازين بلكونه
برنيطة انجلاتيره ، الانجليز خيو مشربكين
الحال هون
حلبوچه - الهون يعلموه هنا في
النحاسين ما حشش ييجيب من بلاد
بره هون
شاغوري - يحرق عمره ، ما احدن
قال هاون يا أزعز
حلبوچه - من حق يا اخواننا أنا
لايس طربوش أزعز ؟ دنا بز مش على
حمد باشا
سلانكلي زاده - والله باقه أنا مش
أفهم زاي حمد باشا كلم هو وكيل وفد ،
أفندم وفد أكتب أختم حمد باشا سكرتير ،
أفد بلاسي ورسن
الشيخ حسن - يقولوا ان محمد باشا
عمود راج يشكل وزاره ويأخذ معاه زملاء
حمد باشا ويملواها وزارة قومية وتغير
الاحوال
حلبوچه - أنا النهارده الشاويش

جرني على القسم وكتبوا لي مذكرة في
دقتر الاحوال . عشان قطين كانوا
ييقايقوا
سلانكلي زاده - اتنين قطه اعملتو
سمطه انت ذنب بتاعك ايه
حلبوچه - نهدت للشاويش يجرم على
القسم يعمل لهم عضر
محمدن - والله الأزم انت مجنون ،
اتنين جطط يتأنج انت عيب لم الاسكري ؟
كلام دي ايه ياشيه ؟
حلبوچه - قطه منهم كانت بتصرخ
حسبتها بتقول يا شاويش
شاغوري - شي مجنن ، من فين
البوليس بيصير يفهم كلام السنانير
حلبوچه - سنانير ايه ؟ أنا عمري
ما أعرف السنانير ولا جيت سيرتهم ، دول
قطط ، وما دامو المساكين البني آدم
ما ييظبطوش القطط اللي تضرب بعض
لازم يوقفوا في الشوارع شاويشيه من
القطط عشان يفهموا كلام بعض
محمدن - (ضاحكا) كان لازم يكون
في الكراكون واحد جط كبير اعمل
ظابط
الشيخ حسن - انت يا حلبوچه راحل
طيب وحقت تبطل الحشيش بقى
حلبوچه - لما الحكمدار يبطله ابطله
مانولى - حكمدار اسرب خيس ؟
مجلو بتاع انت فين ؟
محمدن - انت رومي محلك تهنين ،
حلبوچه جول هكمدار بطل دهول المشيش

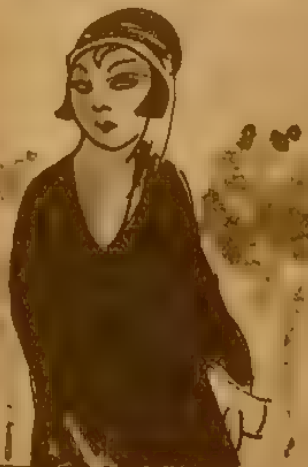
بالأشهر حنيه
حلبوحة - هي العشرة جنبه شويه ؟
ده بعشره جنبه حشيش انبسط سنه
الأرض
شاغوري - يحرق عمرك شوها
حلبوحة - وشك وهش
التعليك ، الساعة صارت احداث ، بدنا
حلبوحة - جوم بس في الراية شوف حجر
روح
والاهار
حلبوحة - وأنا أقدر أبص في الرايا ١١. ماء



السكن - ازاي أنا وحدي دوننا عن كل السكان نفلي على الاجره مع اتي ساكن عالسطح ؟
صاحب اللزل - ما هو عشان كده ، ما حدش متمتع بالسالم كلها غيرك

في مصر الاشان هو كان بطل تمشيش
مانولي - خسيس أحسن من
الكوكاين
حلبوحة - يادين الفناوري على الحته
البلدى لما تنكسر على الحسن كيف والواحد
يشد الشده يعيب من بلك الففر عروسه
حلاوه
مانولي - حاجه لنيف ، موسو زيو
كوكاين خسرتو دماغ بتاع ناس
سلانكلي زاده - هاما مانولي . . . من
شان انت بيع خاشيش انت كلم خاشيش
كويس خاشيش جوزال ، خاشيش كويس
لكن بير هيرتف اشريتو حشيش يلا
شابوك شابوك جهنا جيتي
حلبوحة - الواحد يروح جهنم ؟
سلانكلي زاده - شابوك شابوك
حلبوحة - بنشره في الجوزة ياعم ما
بنشر بوش في الشبك
شاغوري - هايده مللا جميدى ، بدى
نوم بقى ، ما انك قايم معي
سلانكلي زاده - أيوت بربر
محمدن - برابره أحسن من كل جنس
في الدنيا ، ماله برابره ؟
شاغوري - برابر بالتركي يعنى سوى
سوى
محمدن - هو يحول بده بروه ألاشان
مش يعهد ويا البرابره ، أنا ما بربرى ، أنا
نوبي ، من التوبه أند الحزان
الشيخ حسن - الحزان اللي حايفرق
بلادكم ؟
محمدن - والله الازيم مزلومين ، هرام
البيهم ياشيه يهرجونا من بلادنا ، ياهدون
الأرض ، ياهدون النيل ، ياهدون البيوت
ياهدون كالو حاجه ، كالوا حاجه ياكلوا
الحزان ، وكان فلوس اللي ادونا جليل ، كل
واحد أشهره جنبه ؟ مين يعمو الوتن بتامو

الآغانى



«أحبك ولو هجرت...»



محمد شفيق باشا (السير برسى لورين)
لما انت تاوي تغيب على طول
مش كنت آخر مرة تقو



«كلنا نحب القمر
والقمر يحب مين...؟»



مصورة

«حييت ولا بانث عليه...»



«يا نخلتين في العلالى، يا بلحهم دوا...»



الاستاذ توفيق دياب (مصر):

يا مالك قلبي بالمعروف

حيك كوانى تعالى شوف



«يا مبسوطين قوي يا اخنا...»

«دارالاحلال بوسطه قصر الدوبارة بالقاهرة»
ويكتب على طرف الظرف الايسر هذه
الجملة «مسابقة الغاز الفكاهة»

(٣) يجب ان تصل الاجوبة الى وزارة
الهلال قبل يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٣٣ وكل
خطاب يرود بعد ذلك التاريخ لا يدخل السابقة

(٤) اذا شاء المرسل ان لا ينشر اسمه
فليذكر الاسم المستعار الذي يود شـرعه

نحتمس للقراء على هذه الصفحة ضخمة الفاد فكرة بسيطة ، يتوقف عليها
ومعرفتها على قليل من المذاق والنظام وفهم النكتة فطالما بامعانه .
واقرا الشروط التي يفتح عليكم مداعبتها تقبول اجابتك في المسابقة :

الالغاز الخمسة

الرابع: ما هو الشيء الذي كل

ابوول : من هما أشهر افنديين (مثنى
افندي ۱) يتحتم عليك ان تقرر اسميهما
بهذه الرتبة والتي لن يتجاوزها يوماً الى
رتبة الكوبه . . . ۱۱

الثاني : من هو الشخص الوحيد
الذي يتختم عليك أن تذكر اسمه مسبقا
بلفظة ؟

الثالث: من هي اشهر والدته في مصر لم تتزوج ولم تنجب اولاداً . . . ؟

الذي يمسح الناس دمه في جميع أنحاء العالم .. ؟

شروط المسابقة

(١) تكتب الاجوبة في ورق خطاب
اعتيادي ورفق مع كل اجابة طابع بريد
قيمتها عشرة مليات

(٢) يرسل الجواب في ظرف بعنوان

- ١ - ٢٠٠ قرش صاغ
- ٢ - اشتراك لمدة سنة في الفكاكة
- ٣ - " " " " " "
- ٤ - " " " " " "
- ٥ - ساعة مكتب أنيقة
- ٦ - علبتها ١٢ قطعة صابون بورجوا
- ٧ - علة بها قلم جبر وفل رصاص
- ٨ - علة صحاير مذهبة للصالون
- ٩ - قلم رصاص كبير للمكتب
- ١٠ - مكتبة خلافة وورشه سبار

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال

تلغرافات الفكاهة الخصوصية

الجمارك باعفاء معدات تربية النحل من نصف
المصاريف لميل الحكومة الى تربية النحل
تربية أخلاقية

سافر حضرة رئيس نقابة النشالين
بالمئة الحضراء لقضاء فصل الصيف في
الاسكندرية رافقه السادة

تبرع احد كبار المحسنين للجمعية الخيرية
بثلاثة من اقاربه لتربيتهم بحانا

قررت شركة الطيران التجاري البريطانية
إرسال مندوب الى شارع الخليج المصري
للاشتراك في حفلة طيران الدباب والبعوض
الهندي

جلسى بواب دار الهلال في كشكه
الخاص فخطى بمقابله سواقو الاعيالات
فالفراشون وفوفود البوايين الذين بلا عمل
فكان يتلقاهم ببشاشته الموهودة وانصرفوا
وم يلحون بالثناء على لطفه وتواضعه

صرحت وزارة الداخلية لثلاثة من
الشحاذين بتعاطي مهتهم بعيدان المالية بعد
ان قضوا مدة التمرين

فتحت العطاءات المقدمة عن أعمال جيل

كتبت وزارة المالية إلى إدارة مصلحة

الاولياء ومن المتقدمين لهذا المشروع شركة
البحرية تعهدت بما يلزم للاولياء من الشمع
والغور انتفاء مرضاة الحزان

أغلقت الإدارة احد المطاحن ليقل عدد العمال العاطلين

قررت مصلحة التجارة والصناعة فحص البيض المصري قبل تصديره الى الخارج ورجو تجار البيض ترقيد هذا القرار

تلقت النيابة العامة بلاغا من إحد حكام
الأقاليم يطواه أن بعض خصومه أراد النكابة
به فأشاع أنه من أصحاب الأتليان



روضة الأطفال



حديث المحرر

أصدقائي الاعزاء

أقدم لكم هذه الصفحات الاربعة لتجدوا فيها تسلية في ساعات فراغكم وتذكروا اني أسركثيراً بان اعلم رأيكم في المجلة . وأود أن تكون دائماً على اتصال بكم . وسعدون في كل اسبوع قصة لطيفة من قصص حكايا سحر الاطفال كما نحددون حراً كبيراً من قصه حسن البصري ورحلاته العجيبة .
ولا تنسوا انني انتظر دائماً أن اسمع منكم آراءكم هالي اللقاء القريب

المحرر

ابحث تجد



أين السمك

جلس الاب يصطاد السمك بينما وقف ابنه خلفه يراقبه . وتضايق الاب فقال :
- ايه ده ! الحته دى ما فيهاش سمك
أبداً ! الساره ما تمزتش ولا مره !
فأجابه الابن :
- غريبه جدا مع اني شايف ٨ سمكات
فهل في استطاعتك ان تجد السمكات
الثمان التي تكلم عنها الابن وقال انه
براهها ؟ ؟

العاب للتسلية

الريشة الطائرة

دونك اعبة يحلو التفكه بها بين اخوانك واصدقائك . اعط كل من الموجودين مروحة أو قطعة من الورق المقوى بصفة مروحة ثم انفع ريشة صغيرة في الهواء . وعلى كل واحد أن يروح تحت الريشة بمروحة حتى يتمكن من السقوط ، وبذلك يقف الجميع تحت الريشة ، وكلما أوشكت أن تسقط فوق أحدهم ولم يتمكن من جعلها تطير بمروحة فانه يصبح محكوماً عليه . وعلى كل واحد من الحضور ان يحكم عليه بحكم يختاره وعليه تنفيذه

الفراسة والكراسي

احتاج أحد الفراشين الى اربعمائة كرسي فذهب الى مصنع الكراسي واشترها ولكنه لم يجد عربة لنقلها ووجد ٢٥ عاملاً فطلب منهم أن يحملوا الكراسي الى محله وأمرهم بان لا يعمل كل منهم الا كرسي واحد وان تكون الكراسي كلها في محله مرة واحدة
فهل يستطيعون ذلك ؟

فكاهات

العلم - اذكر اسماء احد عشر حيوانا تعيش في البر وفي البحر
التلميذ - ست ضفادع وخمسة تماسيح

العلم - اذكر اسم حيوان من حيوانات النقل
التلميذ - حمار
العلم (لتلميذ آخر) - اذكر أنت اسم حيوان آخر
التلميذ الثاني - حمار آخر

العلم - (بعد ان شرح درساً في الكهرباء) والآن . ما هو الشيء الذي لم يكن موجوداً منذ خمسين سنة . وهو اليوم من أهم الاشياء في الدنيا
التلميذ - انا !

العلم - ١٧ من ٢٣ يبقى كام ؟
التلميذ - (يرتبك ولا يعرف ان يجيب)
العلم - افترض ان سمك ٢٣ قرشاً وأحوك أخذ ١٧ قرشاً يبقى ليه ؟
التلميذ - تبقى خنثاه !

الدكاكين واذا شئت تعال عندي
في بيتك اعلمك

وتذكر حسن تحذير أمه
فاطرق رأسه مفسكرا وبدت
عليه علامات التردد

وضحك الاعجمي وقال :

— انت مجنون يا حسن فاني أراك
تخافني مع اني اضمرك الحير . ولكن مادام
الامر كذلك فاني اذهب معك الى بيتك



... وعاد حسن الى أمه في تلك الليلة ...

وذهب الاثنان الى منزل حسن وظل
حسن من أمه أن تهيئ لها طعاما حسنا

وفي اثناء الطعام دس الاعجمي مـحـوـة
في قـدح الماء الذي كان أمام حسن دون أن
يـنـتـبه حسن ، ولما شرب حسن القـدح قـدح
رشده وغاب عن الدنيا

وعند ذلك بدت على وجه الاعجمي
علامات الشر وقال :

— لقد وقعت في يدي أخيراً !

ثم كتف حسنا وربط رجله ويديه
ووضعه في صندوق كبير بعد أن اخرج ما في
الصندوق من الخواشي وخرج مسرعاً الى
السوق فاحضر حملاً وأمره بأن يعمل
الصندوق

وسار الجمال في أثر الاعجمي الى الميناء
حيث كانت سفينة راسية تنتظر الاعجمي
فلما رآه ربان السفينة أرسل النوتية في الحال
فقلوا الصندوق الى داخل السفينة

حسن البصري

وبعد هنيهة صارت قطع النحاس

سبيكة من الذهب الخالص

وكاد حسن يحن فرحاً ، واسرع

بالسبيكة الى السوق واعطاها للدلال

وتزايد فيها الناس حتى

بيعت أخيراً بخمسة عشر

الف درهم

وعاد حسن الى أمه

في تلك الليلة وهو يكاد

يطير سروراً ، وأخبرها

بذلك ، وفي اليوم التالي

ذهب الى دكانه ومعه

هاون كبير من النحاس

وحضر الاعجمي فلما



... فكسره الاعجمي ووضعه في بوتقه ...

رأى الهاون ضحك وقال :

— هل انت مجنون حتى

تنزل الى السوق بسبيكتين

من الذهب ، وهل تريد

أن يكشف الناس سرنا ؟

وتوسل اليه حسن

ان يعلمه هذه الصناعة

فقال له :

مثل هذه الصناعة

لا يعلمها الناس في

كان لاحد تجار البصرة ولد

اسمه حسن ، جميل الوجه مليح

الطبعة . وقد مات التاجر وخلف

لابنه أمواله ، ففتح الابن دكان

صياغة واهتم بعمله واتقن صناعته

حتى اصبح دكانه من أشهر دكاكين البصرة

وفي ذات يوم مر بالدكان رجل اعجمي

ووقف يتفرج على صناعة حسن ، فاعجبته

ودخل الدكان ووقف هنيهة يحدث حسنا

حتى خلت الدكان من الناس فقال له

الاعجمي :

— لقد اعجبني شكلك وراقني أدبك

وليس لي ولد وقد عرفت صناعة مالي الدنيا

أحسن منها ، وسوف أتخذك ولدا واعلمك

هذه الصناعة فانها خير من الصياغة التي

لا تأتيك بالمال الوفير وهذه الصناعة هي

الكيمياء التي تجعلك تصنع من النحاس

ذهبا خالصا

وفرح حسن بهذا الحديث ولم يصدق.

ولما ذهب الى منزله مساء وأخبر أمه ،

حذرتة من الرجل الاعجمي ولكنه لم

يـعـأ يـكـلـمـها وفي اليوم التالي ذهب الى

الدكان مسرعاً ، وحضر الاعجمي وأمره

بأن يشعل النار ويأتيه بقطعة من النحاس

وجاء حسن بطبق مكسور من النحاس

فكسره الاعجمي ووضعه في بوتقة وأخذ

يضرم النار ثم اخرج من عمامته ورقة

ملفوفة وذر منها في البوتقة مقدار نصف

درم وأمر حسنا أن ينفخ في النار



... مد أعجمي شكك ...

حكمة الاسبوع



يلتقط فيه الماء ، حتى اذا امتلأ القدر ، انقض عليه البار ولطم القدر ناحيته ، سكب ما كان فيه من الماء . وعضب الملك وأعاد القدر ثانياً يلتقط فيه قطرات الماء حتى اذا



بين الصحور والآحام ، ثم اشتد الظمأ فضى يبحث عن عين ماء يروي من مائها ظمأه . وبعد سعي طويل رأى قطرات من الماء تنظر من أعلى صخرة فوضع فمحه



روى ان هولاء كو خان ملك التتار العظيم خرج في ذات يوم للصيد والقنص ومعه ناز للصيد رماه وعلمه وكان يعتز به كثيراً . وانفرد هولاء كو عن رجاله وتوغل



وكان ما حسه الملك ما سماه رعاة ولو به شربه لقضى عليه في وقته . فقدم على دبل الباز ولات ساعة مندم



وقال : « لأمر ما منعني الباز من شرب الماء . » ثم صعد الى اطل الصخرة فرأى افعواناً صخياً قبيلاً والسهم يقطر من نابه .



« لا ! لطمه البار ثانياً فلقاه واشتد غضب الملك وصرب الباز به قتله . وبعد ذلك تفكر في الأمر

الاب الشديد ولو علم ما في هذه القسوة والشدة من حب الخير له والسعي في صالحه لتقبل هذه الحشونة على الرضا ولا كتسب منها ما يوفر عليه عناء كبيراً ومشقة طويلة !

وكثيراً ما يشرع المرء وهو في ساعة غضبه بعمل شيء يكرهه عليه صميره ويندم بعده طويلاً . وكثيراً ما يحسب المرء تأنيب الصديق الوفي اهانة مرة . وكثيراً ما يهر من العلم القاسي أو



... وسار الاعجمي في اثر الجمال ...

وولدت حتى الصباح

ومرت بها الايام دون أن يعود لها ولدها وهي تبكي ليلاً ونهاراً وقد بنت في وسط الدار قبراً كتبت عليه اسم حسن وتاريخ فقده وكانت لانفراق القبر ليلاً ولانهاراً

(ابن ذهب المعجمي عن البصري

وماذا سيحل به ؟ اقرأ البقية في العدد

القادم)

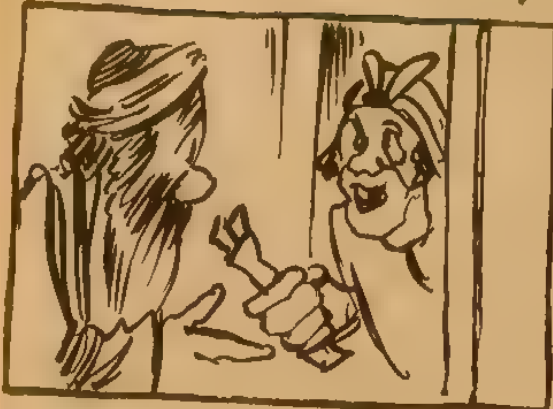
(بقية الصفحة السابقة)

وصاح الاعجمي بالربان ان يقلع في اخن ، مثل النوتية القلوع واطلقت السمكة في البحر

وأما أم حسن فقد انتظرت ولدها طويلاً الى سوء متأخرة من الليل واخيراً دعت الى الحجرة التي كان فيها فلم تجده ولم تجد الاعجمي

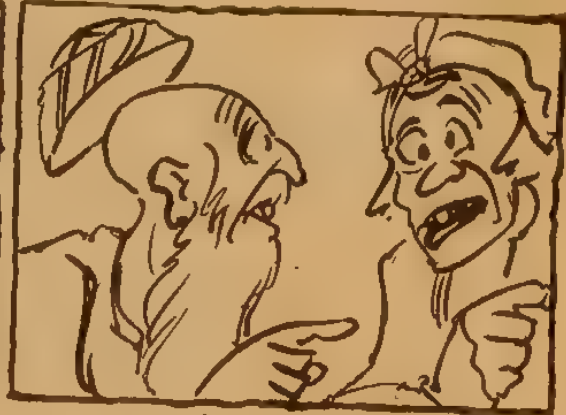
وعلمت ان الاعجمي خطف ولدها فشت ثيابها ولطمت خديها وصاحت

كوارع جحا



مراته قامت تتشمر لأجل الفدوه
وشويه شحات عدى عليها على سهوه
قول قلبها رقى لحاله ادتله كارع
أخذه وفضل يدعي وحسه مالي الشارع

يا ميت لطافه على جحجج لما يفن
لوما مراته ما كان عمره يوم يتمكن
يوم اشترى اتناشر كارع من الصنف المال
وحب يعزم ع الفدوه دي ست رجال



طلعت جنازته وأهله وناسه وراء ماشين
عدوا على السوق على دكان الحاج امين
سأل قالوله جحا توفي قال يا خساره
ده كان جدد زينة الحثه وزينة الحاره

وشويه وجه عمك جحجج ماشي يدندن
لق الكوارع ناقصين وده عقله اتجنن
وقال لما لازم حالا أموت يا وليه
وعنها واتسلبط جاب لمراته رزيه



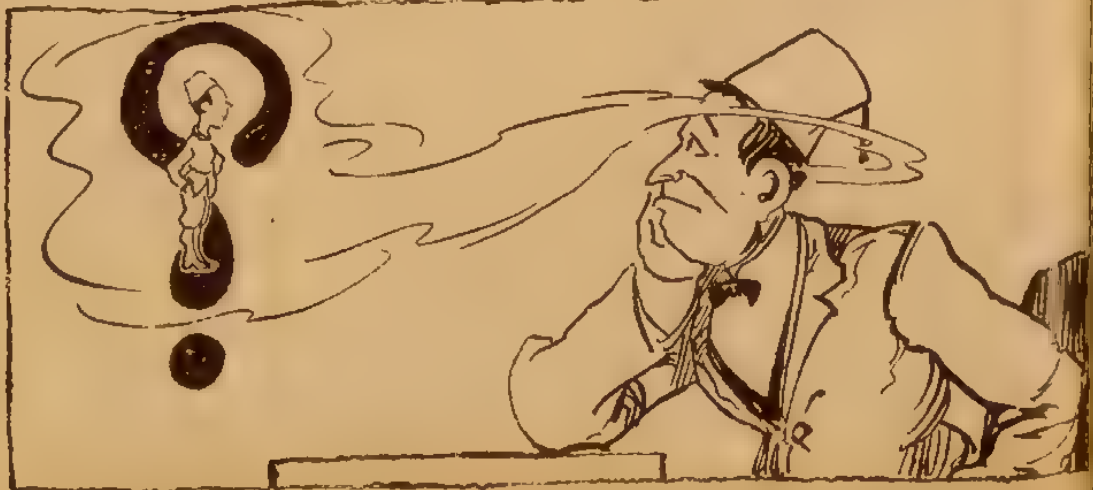
وعنها نط جحا ووقف وسط الشارع
صدقي يالاي تستاهلي ضرب الصرمه

ده الصبح لسه يادوب شاري اتناشر كارع
وبس لمراته وقال لها سامعه يا حرمه

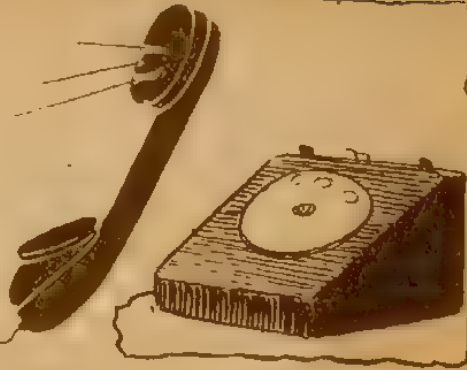
عامل مكسوف !!

أنا بدى أسأل قرائ	من نفسى سؤال	عند (الفرير) يطلع ابنك	علم ووجيه
سؤال بهم كثير غيرى	وف موضوع عال	والثاني قال اسمع مني	روح ودي الواد
لجل اللي واقع ف حكايتي	برسي على بر	عند الطلاينه الواد يعمد	عن كل فساد
ما كانش قصدي اني أخونكم	لكن مضطر	وعى قال علم ابنك	(ليسه فرانسيه)
مضطر علشان متحير	بس اعمل ايه	أنا قلت ومنين رح اجيب له	١٠٠ الف جنيه؟
واالي جوابه يرعني	جاوبوني عليه	وشخص قال وديه صنع	يطلع كيب
بكتاب كويس من عندي	لازم أهاده	وشخص قال خليه يطلع	زجال وأديب
الواد جمال الدين ابني	يتمتع بيه	ورحت ع البيت وانا فكري	سارج مشغول
يفهم كويس ويحفظ	الله بحميه	فتحت برضه الموضوع ده	ف البيت على طول
أربع سنين عمره وحافظ	خالص وبينه	سألت واحده قالت عندك	ف العلم حقوق
وبدنا نشوف له طريقه	كل ألف بيه	وهندسه وطب وكيميا	أنا قلت خزوق
قعدت يوم ويا ابحائي	من خوفنا عليه	وجتي ايه بفي من عندك	ماداشي معروف
أني الدارس ف بلادنا	وسألت سؤال	وكل ده وحمال قاعد	عامل مكسوف
خايف أوديه يشعلم	تفع لجمال	فصلت عقلي مجير	مثنى راسي لمر
وآخرة التعلیم يقعد	واصرف فلوس	ولما أمشي حب رأني	عكس أنصر
إنت راح مدارس مصريه	ف البيت تموس	أنا قلت أسأل قرائ	في المعارف
بعد العلم يطلع ساعي	راح يطلع ايه	أحسن أنا احترت وادبكم	طبعا شافين
واحد نصحتي وقال إلحق	يخدم بحبه		
	حالا وديه		

البر بقمينه



تافنون الطبيب



قصة تمثيلية فكهة ذات فصل واحد

المظر الأول والاخير

عيادة الطبيب في نفس منزل السكن ،
وغرفة الاستشارة الطبية الموجود بها
التليفون ملاصقة لرفة نوم الطبيب
وزوجته .

الساعة العاشرة صباحاً

الطبيب وهو جالس في عيادته سؤوماً
ملوا يلعن الازمة ويدعوا على مصلحة الصحة
في سره لانها تعيق الناس عماña يحصل يقيهم
من الامراض ا وهو في حالة ضنك شديدة
واضطراب عصبي زائد ، يقوم تارة الى
النافذة ليرقب مجيء مريض تدفعه المصادفة
السعيدة الى عيادته ا ثم يهرول مسرعاً نحو
باب العيادة فيفتحه متبرماً ليلقي نظرة عاجلة
على مساعد الانتظار الحالسة وهو يسأل
التمورجى في مرارة واستنكار :

— مافيش زباين جت النهار ده ؟

جرس التليفون جأة — ر ر ر . . .

رن تن ترن . . .

يسرع الطبيب الى الساعه فيرفها الى
أذنه مشرق الوجه متصنع اللطف والهدوء
ويقول في صوت رقيق :

— هاللو . . . ؟

— هاللو . . . هاللو . . . ؟

— هاللو . . . مين حضرتك ؟

— أنا عايز . . . عايز . . . انت نمرة كام

ياحضرة . . . ؟

— هنا عيادة الدكتور أمين حسني ا

— أيوه تمام . . . تمام ياحضرة الفرة

مظبوطة ا

(الطبيب متلطفاً) — افندم . . . بدم

خدمة من الدكتور . . . ؟

— أيوه يا افندم . . . أنا عايز سعادة

الدكتور نفسه . . . مش انت التمورجي ؟

— لا يااييه . . . أنا الدكتور أمين

حسني . . . ومين حضرتك . . . ؟

— حضرتك الدكتور أمين حسني ؟

— أيوه يا افندم أنا بنفسي ا

صباح الخير يادكتور

(الطبيب غاضباً) — صباح الخير

ياحضرة . . . خير ان شاء الله

— خير أوي يااييه . . . بس أنا . . .

أنا قصدى . . .

— افندم . . . قصدك ايه ياحضرة ؟

— أنا يا حكيماشي محسوبك حسين

امام . . .

(ناثراً) — عايز ايه يا حسين مش

تنطق . . . ؟

— بس أنا قصدى اسأل سعادتك يعني

ولا مؤاخذه عن . . . عن . . .

— عن ايه يا حسين . . . ما تتكلم والا

تقفل السكه . . .

— يااييه سعادتك قلت لي أقدر آكل

لحوم بيضه والجزار يقول ما عندوش لحمه

بيضه ، هي اللحمة البيضاء بتتباع في الاجزخانه

أمال يااييه . . . ؟

(يلقى الطبيب الساعه ناثراً فيقطع

المواصلة غاضباً ويمهرول نحو الباب فيفتحه

— هالو . . . ؟

ويلقي نظرة عاجلة على المقاعد الخالية ثم

يعود لينظر من النافذة الى الطريق وهو

يذمن التليفون وابو التليفون . . . (١١٠)

جرس التليفون جأة — ر ر ر . . .

رن تن ترن . . . ؟

الطبيب متصنعاً اللطف والهدوء —

هاللو . . . ؟

— هاللو . . . منزل الدكتور أمين

حسني . . . ؟

— أيوه يا افندم مين حضرتك . . . ؟

— حضرتك الدكتور أمين . . . ؟

(ناثراً) — أيوه يا افندم ا

— نهارك سعيد يادكتور . . . ا

— نهارك سعيد ياحضرة خير ان شاء

— خير يا افندم أنا محمود راشد ياايه

فاكرني سعادتك . . . ؟

— أيوه يا محمود افندى . . . ازيك

النهاره . . . أنا موجود في العيادة تقدر

تجي اذا كنت تحب . . . ا



— هالو . . . ؟

— أنا مش قادر آجي يادكتور ..
 (مصرعا) — عايزني آجي لك أنا حالا ؟
 — لا يادكتور .. كتر خيرك .. يس
 اما قصدي .. قصدي ..
 — قصدك إيه يا محمود افندي . مش
 تقول بأى .. ؟
 — سعادتك متأكد يادكتور ان
 اللي عندي كان مغص كلوى .. ؟
 — بالتأكيد ياسي عمود .. وبسأل
 ليه يعني .. ؟

— بس يعني من غير مؤاخذه .. فيه
 واحد حكيم شاطر عالج مره ابن اخي من
 النفس الكلوى قام مات بالأعور .. ا
 — ياسيدي أنا مش مغفل زى الحكيم
 ده . انا اللي أعالجه من النفس الكلوى
 لازم يموت برضه بالنفس الكلوى مش
 بالأعور ... III

ويترك الساعه غاضباً نائراً وهو يلعب
 التليفون ويخترع التليفون ويجري نحو



— ياسيدي ، مش مغلري احكيم ..

اللب ليلقي نظرة عاجلة على المقاعد الخالية
 ويسأل التورجي السؤال التقليدي :
 ما حدش لسه جه من الزباين ؟ 111
 جرس التليفون يدق فجأة ... ررر ..
 رن رن رن ...

يتسرع الدكتور اللطيف والابتسام -
 هالو ... ؟

صوت رقيق ناعم - هاللو ... مين
 حضرتك .. ؟

— منزل الدكتور أمين حسن يا هانم
 مين ... ؟
 (مقاطعة) — واللي منزل الدكتور
 امين عقق ... ؟
 — ايوه يا هانم ... يلزم خدمه ... ؟
 — طبعاً ... نس ابد له من فضلك
 الدكتور امين نفسه ...
 — انا الدكتور امين حسن يا سق ..
 مين حضرتك .. ؟

— حضرتك الدكتور امين حسن
 صحيح ... ؟
 — والله انا نفسي يا هانم ... مين
 حضرتك .. ؟

— صباح الخير يادكتور ...
 — يسعد صباحك يا هانم ... مين
 حضرتك .. ؟

— انا عيشة اسماعيل يادكتور ...
 (مبتسم) — اهلا وسهلا عيشه هانم .
 ازاي صحتك النهار ده
 — نحمده .. ا

(مقاطعة) — يعني ولا سألتي يا عيشه
 هانم ولا طلبتي في البيت ولا حاجه ..
 — اصلي الحمد لله احسن يادكتور على
 الدوا بتاعك ...

— طيب امال فيه إيه بأى .. ؟
 — يس حاسه ان قلبي عمال يعمل
 طم طم بالأوى ...
 (نائرا) — وطم طم دي تبأى ايه في
 الطب ... ؟

— يعني صحيح المرض وقف وان صحتي
 بأت كويسه لكن باشعر ان ضربات قلبي
 شديده خالص

— نوقفها خالص يا هانم اذا كنت
 عايزه ... III

— توقفها .. توقفها ازاي يادكتور ..
 يوقف حالك ربنا ... آل يوقف ضربات
 قلبي آل

— مش قصدي يا هانم .. يا هانم

(مقاطعة) — مش قصدك .. طب ربنا
 يوقف قلبك يا شيخ و ..
 (مقاطعة) — والله يا هانم
 (تقطع هي المواصله غاضبة ا)
 (يرغي الطبيب ويزبد وهو نائرا
 مهتاج الاعصاب ، فلا يكاد يلعبن أبا التليفون
 ويسرع الى الباب ليلقي نظرة عاجلة على
 المقاعد الحسابة ويسأل التورجي سؤاله



— طيب امال في ايه بتي ؟ ...

التقليدي حق يرتفع صوت جرس
 التليفون (100)

يبدأ الطبيب ويتسرع الابتسام وقد
 عاوده الأمل في طلب مريض ، فيقول في
 أدب ولطف :

— هاللو ... ؟
 — هاللو ... بيت الدكتور امين
 حسن ... ؟

— ايوه مين سعادتك ... ؟

— ده انا شعبان يا عبد السميع ..
 وحياة ابوك تنادي لي محمد الطبايح يتسارع
 الجيران احسن عايزه في حكاية 111

ويثور الطبيب حنقا وغیظا فيقذف
 بشتائه في وجه ذلك المعتوه ويقطع المواصله
 نائراً وهو ينتفض من شدة الغضب ،

ويجري مصرعا الى باب المياده فيفتح ويلقى
 نظرة عاجلة على المقاعد الخالية بيتا يسر
 التليفون ويلعبن هذه الآلة المجهنمه المش
 للاعصاب ، ولا يكاد ينتهي من

للوشح ، حتى تحضر زوجته ترى علة
هياجه ، وغيرها ان هذا التليفون سيقتضي
عليه بالحنون ، فتحاول تهدئة اعصابه ،
وتطلب اليه أن لا يشور لهذه المكالمات فقد
يكون بينها « طلب يستفتح به » ، فضعاف
هذه المكالمات ثورته وهي تلقيا بأسلوب
هادي رصين ، واذا بجرس التليفون يدق
فجأة :

الطبيب - تعالي حضرتك اسمعي وشوفي
بنفسك علشان تعذري
وتقرب الزوجة من التليفون لتسمع
المحادثة بين زوجها وبين الطرف الآخر
الزوج - هاللو

— هاللو . مين حضرتك ؟
— عيادة الدكتور امين

حسني

— الدكتور موجود من
فضلك ؟

— ايوه يا افندم انا الدكتور
— حضرتك الدكتور امين

حسني ؟

(ناثرا) — والله العظيم انا
الدكتور امين حسني

— بونجور يا دكتور

(الزوجة ثور) — بونجور

يا افندم مين حضرتك ؟

— حضرتك ما تعرفنيش يا دكتور ..

أنا زيون جديد ..

(الطبيب وزوجته فرحين) — افندم

أنا في الخدمة ..

— لا العفو يا دكتور استغفر الله ..

بس أنا عايز أسأل سعادتك حضرتك

اخصاصي في امراض النساء .. ؟

(إلى زوجته : سؤال بايخ) — ايوه

افندم حضرتك بتشتكي من حاجه ؟

— لا يا دكتور .. وانما الست

بتاعق .. !

— مالها يا افندم خير ان شاء الله .. ؟

— يعني حضرتك غتص في امراض
النساء ..

— يا سيدي انا طبيب وجراح ومولد
بحكم دبلوم الطب اللي معاي ..

— اتشرفنا .. بس قصدي استشير
حضرتك في حكاية ..

(الزوجة ناثرة) — اتفضل في العيادة
وهات الست ان كنت تريد ..

— لا انا عايز سعادتك في البيت

(الزوجة مبتسمة) — بكل ممنونية
يا افندم .. عنوانك ايه .. ؟

— من غير مؤاخذه يا دكتور حضرتك



— تعالي حضرتك اسمعي وشوفي بنفسك علشان تعذروني

ترضى تولد سيدات .. ؟

— ايوه يا افندم (وقد احتاج الطبيب)

— تسمع لي أسأل حضرتك تأخذ

كام في الولاده .. ؟

— يا سيدي دي مسألة بسيطة تختلف

حسب المقدرة ..

— لا بس يعني من غير مؤاخذه احب

اعرف ..

(الزوجان ناثران) — يا سيدي اللي تدفعه

على العين والراس ..

— بس يا بيه انت عارف الحاله دلوقت

ازيها و ..

(ناثرا ومقاطعا) — زي الزفت

— طي رأيك يا دكتور .. وعشان

كده ما أقدرش أدفع أكثر من ثلاثة

جنيه .. لاني موظف بسيط ..

(تنظر اليه زوجته وتشير اليه برأسها

بالقبول !) — يا سيدي زي بضه قلت لك ..

المهم ان الواحد يؤدي العمل الانساني

المفروض عليه ..

— أشكرك جدا يا دكتور .. طيب

عال اتفقنا ..

— هيه .. تحب تيجي هنا وتنزل سوا

والا توصف لي البيت وأجي أنا حالا ..

— لا يا دكتور أنا مش

مستعجل دلوقت ..

(الزوجان ينظران إلى

بعضهما نظرة استغراب) — له

مش العوارض ابتدت .. ؟

— طبعا عوارض الحمل ..

(الطبيب ناثرا جدا) قصدي

عوارض الولاده ..

— الولاده .. ولادة إيه

يا دكتور .. ؟

— يا أخي انت مش بتقول

كده من الصبح .. ؟

— لا يا دكتور انا عايز

اتفق معاك عشان اللي أوله شرط آخره نور

(ناثران جدا جدا) — لكن حالة

الست ايه دلوقت .. ؟

— طبعية .. دي لسه في الشهر الثاني

من الحمل .. بس أنا اللي عايز استمد

واتفق من دلوقت ..

وقبل أن يقذف الطبيب بالساعة من

يده تكون الزوجة قد تملكها المصيبة

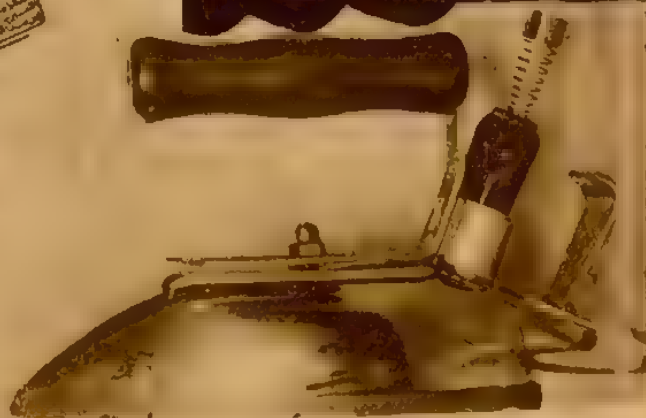
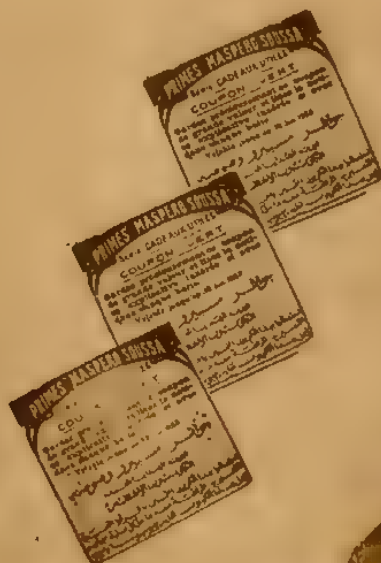
فتقدم يدها بالمقص الى سلك التليفون

فتقصه ، وهي تصيح هاتجة :

— والله معذور ..

ويسدل الستار

لهذه الهدايا لكم !
اذا رغبتم صوصة .



القاضي - فلنفتي ! لا انت عارف تتكلم ولا
بك محامى يتكلم ، ولا واحد يتكلم بالنيابة عنك
اس اعملك ايه ؟
التهم - ملعني براءة وريح روحك



بين بطلين

٤ - حين وقع برميل الجاز على النار
في جوف الارض ذعر ابليس فرمى نفسه
في البحر وجعل يضطرب هكذا وهكذا
والبحر يضطرب من ضخامته فطنى البحر
على البر

(عاقل)

في الوجه

مكتوب على وجهك هذه الحروف

- الاسنان -
- الصدغ ل
- الاذن هـ
- الفم م
- العين ع
- الحاجب ن
- الانف ك

فاجلعة سلمك عنك ، ومث وجهك

مرفونك

زلزال اليابان

أسئلة :

- ١ - ماذا هيج النار التي في جوف
الارض اليابانية ؟
- ٢ - بماذا هدأت بعد هياجها ؟
- ٣ - لماذا لا تنطفئ ؟
- ٤ - ولماذا طغى ماء البحر على البلاد ؟

أجوبة :

- ١ - كان ابليس يحمل فطاساً من
الجاز فزلت قدمه فوقع فانكسر البرميل
فسال الحاز على النار فبغت بشدة
- ٢ - رأى سيدنا جبريل ذلك جاء
بمليون لوح من ثلج القطب الشمالي وألقاها
في جوف الارض فهدأت النار
- ٣ - والنار لا تنطفئ لأن الثلج غير
كاف لاطفائها خصوصاً بعد أن سرق أولاد
ابليس كمية كبيرة منه ليبيعوها للامبراطور

(ترميز) في جوف

بطل الملاكمة - بق أنت بطل ؟
بطل السباحة - أنا بطل أقوى من
أبولو ؟ وأنت بطل ملاكمة إيه ؟ دنا أخبطك
لكميه أموتك
بطل الملاكمة - لا بد من ملاكمتك عشان
أوريك ، قل لي حالا ، تحب تلاكني فين ؟
بطل السباحة - تعالى انزلى البحر

نقض

نقض ان عثر بن شداد يعود إلى
الحياة فانه بفروسيته لا يستطيع أكثر من
أن يكون بواباً في منزل
ونقض ان قصر الخورنق وقصر
السدري وقصر غمدان من المباني الموجودة
الآن فان هذه القصور تؤجر لصغار العمال
ونقض ان الامير سيف بن دى بن
موجود الآن في القاهرة فانه لا يكون أكثر
من شيخ حاره

قراءة الافكار

ما في ضمير زيور باشا

فأقول جونيا دو ذهب (١) وينتهي الامر
ولا يبق أمامي سوى خزان ثناء ،
غير أن الوزارة القائمة الآن هي التي سبقت
في امره ، فأكون أمام اللوفيت اكومبلي (٢)
ولا تريب علي ، ومن لامني في اللوفيت
اكومبلي فإنه توتاني فوتيف (٣)

أما المشكلة الدستورية التي تثيرها
أحزاب الوفد والدستوريين فإنها لا ينبغي ،
لأنني سأعيد الانتخابات ، وأجعلها حرة ،
فاذا جاء برلمان يغير النظام الحاضر فإنني
استقبل وأعود الى الوفد ، ويعود نحبي
الى الظهور في سماء الزعامة ، وي وي ،
رافو زيور ، فكن معي يا مون ديو (٤)

(١) Je n'ai pas de l'or

(٢) le fait accompli الامر الواقع

(٣) tout à fait fautil

(٤) Mon Dieu يا ربّي

سيزار ، وتنفث القلوب ما فيها كلاماً على
النابز ، وحجراً على الورق ، وتبع الأصوات
فيكتون ، ويحف الداد فلا يكتبون ، وماذا
يقومون مني وأنا إن لم أنفع فاني لا أضر ؟
لا بل سأنفع ، ليس عندي مال فأعطي
الاوربيين ذهباً ، فأنا بمنع عن الدفع بالطبع
وهذه مسألة محولة بذاتها ، ولا يراد مني
غير هذا الحل يقولون أفيودو ذهب (١)

(١) Avez-vous de l'or ؟

زيور باشا ، الوزير الذي لا يقضب ولا
يرهب ، ولا يطربه محمد ولا يزعجه ذم ،
يخيل إلى أنه جلس ويمناه على ركبته ويسراه
على صدره ووجهه الى السماء وحديث نفسه :
كيسكا زيور باشا ؟ صحف تتشاحن
وأحزاب تتشاحن وغرماء يتخابنون ووزارة
كل رجل على النار ليس فيه ما يروي عطشان
ولا ما يشبع جوعان ، وأقاويل وتهاوليل
وخط عريض طويل !

في أسمع لفظاً ، واسمع في اللفظ اسمي ،
بدا ونى مع لسم ، ويعني ، وعدلي ، وقد
أكون الرجل الذي يدعى الى الكرسي ،
وأنا به زعيم ، وهو يعرفني كأعزفه ، فلم
لا أعود اليه ؟

إني اسمع هاتفاً يهتف : أقول أيها
الحافظ انهاجثة عفوقة بالسكره ؟ وي وي
موشراي ، نعم انه طريق أمشي فيه على
شوك ، ولكنه طريق جميل ، وقد حريت
شوكه بتدسي فلا والله ما أدبي ولا أوجع ،
وسيرى حكام الاقاليم وزارتي تهيداً لوزارة
النحاس ، فتتخلع قلوب جريئة ، وتقصر
يد طويلة ، وتحمد نار غرور مضطربة ،
يلتمسون للناس بعدد العوس ، ويلبنون
مداداً ، وتردم قراءة العواقب الى التي
في نحن ، فيريحون ويستريحون واستريح
من غير أن أحرك لساني بأمر أو نهى ،
والن هذا بجميل ، وأنه لتربيين

وماذا تريد البلاد مني غير الحرية ؟
أنا اسمع ما أحب ، وأذني صماء عما لا أحب
وماذا علي اذا اجتمع كل حزب في ناديه ،
يستقبل الوفد الوفود ، وتتجاوب أركان
الحكي السعدى وبيت الامة بالخطب ، وتقول
صحف في ما قال مارك انطوان في جول



حارس القبعات



... يجئ الى إن هذا
الحل لم يتغير به شيء...

الباب الى الخارج ولكنني لم أجد الشجاعة
الكافية على مخالفة أمر المدير
وبقيت في هذه الغرفة مرتعلاً
يولني الانتظار ومرارته . وعندئذ سمعت
منى التفاتة الى الاشياء الموضوعة على الرفوف
وهبط لي وحى يقول انه في استطاعتك ان
استخرج منها مفتاح الجريمة التي وسمت
وكان على الرفوف ست قبعت تحمل
عن بعضها البعض تمام الاختلاف . وكانت
الاولى من الخوص مشتاة من كلابهم ،
والثانية رمادية من طراز هومبرج ، والثالثة
قعة عالية مشتاة من عل كبير في وست
إند ، والرابعة من الجوخ الاسود . من
باريس ، والخامسة واسعة الاطراف من
اكفوزد ، والسادسة من قبعت التلاميذ
الصغار

وسالت نفسي : أي هذه القبعت
للقاتل وأينها للمقتول
وسمعت أصواتنا انبأني عن افئك
رجال البوليس وطبيب لمحيي جثة القتيل
ولكنني لبثت خلال ذلك أحمل الفكر
وأدرس القبعت لافوق إلى كشف الامر
الى أن وقتت عليه أخيراً

الماء الى أحواض الفسيل وتقديم
الناشف النظيفة للزبائن ، ولم أكن
أتصل بفرقة حفظ القبعت والماعطف
إلا في الوقت الذي يذهب فيه الموظف
المختص بها الى تناول طعامه

وفي ذلك اليوم الذي لازلت
أذكره ، وكان الوقت عصراً واليوم
حاراً من شهر أغسطس ، حينما
وقفت في هذه الغرفة مكان الموظف
الذي ذهب ليتناول طعام الغداء
وبنظرة سريعة على الرفوف
علمت أنه لم يعد باقياً من الزبائن
سوى قليلين ، ولكنني لم أعن في
باديء الامر بدراسة حاجات هؤلاء الزبائن
لأنني لم أكن أدري في ذلك الوقت أن
مأساة بوليسية على الابواب

وعلى حين فجأة سمعت صوت انطلاق
رصاصة ! ولم أدرك في أول الامر هل انطلقت
الرصاصة في مطعم « فلود » حقاً أو أن
السمع قد خانتني

وسرعان ما أدركت الحقيقة وتأكدت
من ان الرصاصة قد انطلقت في المطعم حقاً ،
إذ سمعت بعدئذ صرخة زعر داوية ، ثم
سمعت صوتاً جليلاً يقول :

— يا لله ... لقد قتلته !

وما أن بلغ الى أدنى هذا القول
حتى قمت من مكاني أجتاز هذه الغرفة الى
بابها ، ولكنني ماكدت أدرك الباب حتى
رأيت مدير المطعم مقبلاً نحوني على عجل
يقول لي :

— قف مكانك يا فتى ! وإياك أن تغادر

هذه الغرفة

وأغلق المدير الباب دوني . ولكأن
تصور ياسيدي مقدار تاهتي على ما يجري
حوالي ورغبتي الشديدة في استطلاع حادث
القتل الذي سمعت به ، فهممت بأن أقنعم

كنت واقفاً على مقربة من غرفة حارس
القبعت والماعطف في مطعم « فلود »
الشهير بلندن حينما قلت لهذا الرجل :
— يجئ الى أن هذا الحل لم يتغير فيه
شيء خلال العشرين سنة الأخيرة
وهز الرجل رأسه عجباً :

— أجل ياسيدي ان « فلود » لا يتغير
مطلقاً وهذا هو السر في انه مقصد
الكثيرين رغم انه مطعم صغير . ان الذين
يفيئون عن لندن حينما طويلاً يبعدون
في « فلود » مكاناً يعود بهم الى ذكريات
المدينة التي برحوها منذ أعوام . . . مثلك
أنت ياسيدي ، فلا أحسبك الا قد عدت
من جنوب أفريقيا بعد أن قضيت هناك
أعواماً ،

ودهشت كيف عرف الرجل هذه
الحقيقة . ثم قلت :

— وكيف عرفت ذلك ؟

— من قبعتك ياسيدي فائق اعتبر
نصي اختصاصياً في القبعت وأحاديثها اذ لبثت
في هذا العمل — كحارس للقبعت بهذا
المطعم — زهاء واحد وعشرين عاماً ،
فوقفت على أشياء طريفة وقصص عجيبة من
قبعت الزبائن التي يتركونها في حراسق
ربما يتناولون طعامهم . فائق استطيع أن
أعرف مهنة الرجل أو مركزه المالي أو
المكان الذي جاء منه بمجرد التطلع الى قبعت
« أجل ياسيدي انه لموضوع طريف
دالك المتعلق بأحاديث القبعت ، ولقد وقفت
على أهمية هذا الموضوع وفطنت اليه في ظرف
مربع حقاً »

— حقاً ؟ يجئ لي أنت وراء هذا

القول قصة عجيبة

— أجل ، ياسيدي ، ولقد كان ذلك
منذ احدى وعشرين سنة ، وكنت لما أزل
فتي يافع المود وكان عملي الاساسي حمل

وقلت في نفسي ان صاحب القبة
الجوخ السوداء هو الذي قتل صاحب القبة
العالية

« وعدت اسأل نفسي : وما هو الدافع
على ارتكاب الجريمة ؟

« واذ كنت اعتقد - في تلك الايام -
ان رجال السياسة يرتدون القبعات العالية
دائماً ، فقد قلت في نفسي : « لا بد ان يكون
صاحب القبة العالية سياسياً كبيراً وصاحب
القبعة الجوخ السوداء قاتلاً أجنبياً مأجوراً
ولكنني كنت غطاً في تقديراتي كلها .. »
وسكت الرجل حيناً ثم ابتسم قائلاً :

« ولقد اعتدت ، عند ما أقص هذا
الحادث ، أن أقف عند هذه النقطة وأدعو
سامعي الى الادلاء بما يراه هو في هذا
الشأن واستمع الى نظرياته فقلت :

« أظنني استطيع كشف السر
« أستطيع ذلك حقاً ؟

ولحيت في صوت الرجل قمة المرتفع
من تولى ولهجة الثقة التي بدت في اعلائي
« استطاعني جلاء السر ، ففكرت ملياً
في ذلك :

« اعتقد ان صاحب القبة المومرج
هو الذي قتل ذا القبعة الجوخ ، ويخيل لي
أن الاول كان من رجال البوليس السري
وان الثاني كان لصاً دولياً ، أو جاسوساً

وتفلس الرجل الصمداء وهو يقول :
« كلا ياسيدي . صحيح ان نظرتك
مقبولة ولكنها بعيدة عن الواقع والحقيقة

وراح الرجل يسرد على حقيقة المسألة
« غف على ذلك بقوله :

« أليست قصة طريقة .. ؟

« أحل وخاصة لان الذي بهصبا
دوني نزع :

ودعك الرجل يديه سروراً وقال :

« ان النهاية المعجبة التي انتهت بها تلك
الحادثة هي التي تجعلها قصة عربية حقاً . ذلك
لان هذه الحادثة لم تخطر على بال احد قط
من قصص عليهم القصة ، ولا يخفى عليك

ياسيدي ان لدي كلهما في ان ارى الدهشة
تعقد السنة سامعي عن الوصول الى الحقيقة
واؤكد انه لو وفق احد الى الحانة الحقيقية
لما عدت اقص هذه القصة على احد مطلقاً
سنة
وقلت :

« لا تبتس فان احداً لن يوفق الى
معرفة هذه الحانة معها جهد في التفكير
وبرحت الرجل وانا شاكر لنفسي
انني لم اتسرع فأهدم خياله وافضي اليه بما
كان على لساني من حل صحيح لهذه
الحادثة المعجبة حقاً ، والتي يجد فيها حارس
القبعات موصفاً للحدث الى زبائن المطعم
والفوز منهم ببعض الهبات
ولو انني صدمته تلك الصدمة لبقي
كان ذلك بعد ظهر يوم قاتظ في
اغسطس ولقد جلست اتناول طعام الغداء
مع عمي ، وكنت تلميذاً صغيراً ، وخطر
لي في هذا الوقت ان اقوم بلعبة
فاختفيت تحت المائدة واطلقت مبدساً بما
يلعب به القلمان امثالاً من دون ان احسب
حساباً الى ان كاتباً هرباً من كلابهم
كان يتناول طعام الغداء على مائدة مجاورة
وكان يقاسي مرضاً مزمناً من ضعف
القلب ... 11

شركة مصر للطيران

مطار الماطة

تليفون ١١٩٦ و ١٤٣٣ زيتون

ايجار طائرات

بقيادة طيارين مشهورين

للسفر الى أية جهة في القطر المصري وخارجه

نزاهات جوية

يومية ماعدا أيام الاثنين

الاجرة من ٢٥ قرشا عن الشخص الواحد فافوق

مدرسة لتعليم الطيران

ثم إنهم لا يصاهرون الخلاق لأنه خلاق ،
وهذا سبب عجيب

جرم أئيم

أنا فتاة في السادسة عشرة من عمري
يعاكسني فتى سواق اتميلات ويهددني
بأخبار والذي عن أشياء مختلفة فما العمل
لأتخلص من سماحته ؟ آتسة متحيرة
﴿ الفكاهة ﴾ أبلغني خبره إلى والدك
وهو يرقع أسدافه

مرد الصفري

أنا شاب في الرابعة والعشرين من
عمري لى قرية أكبر منى بخمس سنين
وهي ذات إيراد حسن ، وأخرى اصغر
منى وليس لها إيراد ، وهما على أدب جم
وأخلاق جميلة ، فأيتهما أتزوج ؟
محمد الوردى

﴿ الفكاهة ﴾ أتزوج الصفري لأنها بلا
إيراد وتكون لك عليها السيطرة فلا يتنفس
عيشكيا وتعيشان في الحيات والنبات
وتخلفان الصبيان والبنات

إنسانه فقير

لى صديق طلبت منه تذكارك فعضى
عضة آلمتني فاذا أصنع له ؟
الدلال

﴿ الفكاهة ﴾ اشتر له كامه

حب وغرام

أحب فتاة تحبني منذ عامين وتتعاذ
لما رأيكم ؟ ع . ابو . س
﴿ الفكاهة ﴾ أتزوج بها أو اجتنبها

سيرة امه محرم

قبلت الموت في سبيل غادتك الهيفاء
على شرط أن يكون القطير الذي يوزع على
روحي عشو أبوق البنكوت وأزف معها
الى القبر خميس سيد خميس
﴿ الفكاهة ﴾ وأنا قبلت ولكن غادتي
الهيفاء إحدى فردتي الحذاء



تأمل من الشريعة الإسلامية والمساكن
المحيرة العامر تفسير أمه لاسم القراء

مرد الزواج

أيهما أعد حظاً ، زوج الجميلة الفقيرة
أم زوج الدميعة الغنية مع ملاحظة أنى
غير متزوج ؟

يوسف خليل عبد الجواد

﴿ الفكاهة ﴾ لا أحب العاجز عن
الكسب إذا تزوج فقيرة بارعة الجمال
يجوعها فتفسد أخلاقها ولا القسادر على
الكفاية من الرزق إذا تزوج غنية دميعة
تنقص عيشه ، وأخس الناس عندي الفقير
الذي يتزوج الغنية فانها تتخذه عبداً ولا
رأى له مع رأيها فهو في الدار كقطط المطبخ
يأكل ولا شأن له بالطبخ

طبقات الناس

أحب فتاة تحبني ، وخطبتها أحد الوجاه
فرفضت الزواج به وأهلها يرفضون
تزوجها بي فما العمل ؟
ح
بسالون الخلافة

﴿ الفكاهة ﴾ ليست صناعة الخلافة
من المهن التي يستطيع أهلها مصاهرة
الأغنياء أو المتوسطين لقلة مكاسب الخلافة

كيف المحرم

لى صديق ثقیل جداً حاول التخلص
منه فلم أقدر فكيف أباعده ؟

يوسف السيد

﴿ الفكاهة ﴾ سبق أن سئلت مثل
هذا السؤال والجواب هو هو ، أطلب منه
قرضاً مالياً وألج عليه في الطلب فانه يعدك
ثم لا تراه فاذا رأيته فجدد الطلب وهو
يسافر ويترك لك البلد

تفسير الاحلام

(١) رأيت في المنام رجلاً بلباس
بيضاء يكون في بيتي فسألته عما بهم قدوا
إن أخاك قد توفي ودفن ولم تشهد جنازه
فبكيت بكاء شديداً تشبعت منه وقتت من
نومي مذعوراً والدمع في عيني ، فما تأويل
رؤياي ؟

شالوم ، داوود ، ي

﴿ الفكاهة ﴾ الموت حد فاصل بين
الانسان وبين المتاعب . وتفسير رؤياك أن
لك أو لآخيك مهمة ستضفى على أحسن حال
أو متاعب ستزول والبكاء في الرؤيا فرح
في اليقظة فانتظر الخير لك أو لآخيك ،
وربما كان ذلك لأحد أقاربك والله أعلم

(٢) رأيت في النوم أني أمشي على
حائط وعن يميني مزرعة فيها ذئب وعن
شمالى أرض فضاء ، ثم انتهيت الى سم نزلت
منه الى المزرعة فهاجمني الذئب فهاجمته ،
فانقلب أنساناً وصاحني ميتة ثم تأبأت
ذراعه ومشيئنا وأقمت من نومي على هذه
الحال ، فما معنى هذه الرؤيا ؟

عبد الكريم . ن

﴿ الفكاهة ﴾ الحائط عمل لا يبتني
الا بعد مدة غير قصيرة ، والمزرعة هي
الغاية التي تريد الدخول فيها ، والذئب عدو
سيقلب صديقاً ويعاونك بعد أن تطول
معاكسته لك ان شاء الله

مس قائل

احبك !



يحق قلب كل رجل عند رؤية بشره جديدة
سادة بيضاء . يمكنكم الآن الحصول على مثل
هذه البشرة . فاعملوا التجربة بانفسكم بواسطة
كريم توكالون ذات اللون الازرق بلا دم .
لهي تحتوي على مواد قابضة مزوجة بكريم
مديدة وزيت زيتون نقي وكل هذه المواد من
شبه ان تحسن لون البشرة

ان هذه الكريم تسرب في الحال الى داخل
البشرة فتزطد غدد الجلد للتهب ، وهي ايضا
تذيب النقط السوداء وتسد المسام الممتدة . ثلاثة
الام فقط تكفي لتزيين البشرة بجمال واتساع
يصلح لاجلها الناظرين فاستعملوا اذا كريم توكالون
الجديدة ذات اللون الازرق في صباح كل يوم
تعدوا من نتائجها الباهرة

لا تطالع عدداً
واحداً من
«الكواكب»
بل طالع
أعدادها جميعاً

مدارس



المراسلات الدولية

مر التجاح هو كثرة الدروس في وقت الفراغ فمهما كانت وظيفتك فلا بد
ان تتصل بأهم المستحدثات التي لها علاقة بمهنة . فالاختبارات القليلة التي
تحصل عليها يوميا لا تكفي بل يجب ان تتعرف آراء الرجال الاكفاء .
ان دروس مدارس المراسلات الدولية نظمت لهذا الغرض اذ انها من
وضع رجال اخصائيين ذوي خبرة تامة لتعليم اصول الاعمال لكل من يرغب
في التقدم والتجاح . سل متخرجي مدارس المراسلات الدولية او الق نظرة على
الشهادات الكثيرة التي تأتينا كل يوم عن نجاح مدارسنا تجد ما يقدمك
بمقدرة هذه المدارس في تحسين المراكز والمربقات

تعتبر مدارس المراسلات الدولية من اهم مدارس المراسلات في العالم
حتى انها نالت موافقة السلطات الصناعية والطبية والادارات الحكومية

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salvage	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Bookkeeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE - The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. Therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

F. K. 335 - 923

Address

ESPERANTO

اكتب في طلب النشرة نمرة ٤ وكذلك كتب
الاجرومية والمفردات التي تريد من ٢٠٠٠ كلمة
فترسلها اليك نظير ٢٠ مليا او كوبون بوسطة عالمي

مدرسة الاسبرانتو بالمراسلة لتكلمي اللغة العربية - ص . ب ٣٩٣ بورسعيد

الفكاهة في الخارج



الام - (لابننا
اول يوم دخوله
المدرسه) علموك ايه
النهارده

$$2 = 1 + 1$$

الابن - مالحقوش
يعلموني النهارده ،
قالوا لي تعالى بكره
(عن ابفري بودي)

الشاعر - عدد قراء شعري دلوقت
قد ما كانوا مرتين
صديقه - انا عارف انك اتجوزت
(عن هيومرست)



حسبة مطبوطة

الزوجة - (في حالة شر) انا لما اتجوزتك ربع المهنين
قالوا لي انا وقعت وقعه سوده
الزوج - وثلاثة ارباعهم قالوا لي انا دخلت جهنم
برجلي (عن هيومرست)

القطن المصرى البديع

يشبه الحرير بتيلته الجميلة المتينة الزاهية

كان يغزل وينسج في الخارج

ويباع في مصر بأثمان باهظة

والان بفضل

شركة مصر لغزل ونسيج القطن

اصبح في امكان كل مصري

شراء ما يحتاجه من اقشة قطنية مصرية متينة

من الدبلان المصري والمفتخر والفلاح المصري والاقشة

الملونة والكتور والبفتة الخام وغيرها من المنسوجات

باسعار لم تعرف من قبل

تشجيع المصنوعات المصرية

واجب محتم على الجميع

وهو اساس الاستقلال الاقتصادي

شركة مصر للنقل والملاحة

الإدارة العامة بعمارة بنك مصر

— تليفون ٤٦١٤٩ —

فرع الإسكندرية

بشارع باب الكراسته - تليفون ٦٩١٩

فرع القاهرة

برملة بولاق - تليفون ٤٥٠٩٢

تقوم

بكافة اعمال التلخيص

بموانى القطر المصرى

وبتصدير البضائع للخارج

وبنقل البضائع

بين موانى القطر

الإسكندرية وبورسعيد والسويس والوجه القبلى

مخازنها

من الدرجة الاولى نظاما واستعدادا

بواغرها النيلية

من احدث طراز

شعارها : الدقة والامانة والسرعة والاقتصاد

العاقل يقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جانبا هو ذخيرة لا يامك المقبلة
وافضل اقتصاد هو

شراء الاوراق المالية

لانك تبيع بها من وجوه عديدة
اهمها

توفير اموالك باقتصاد . ربحك من ارتفاع الاثمان .
والحظ السعيد في ان تكون راجح الجائزة الاولى

وبنك مصر

يبيع الاوراق المالية بالتقسيط يقدم
لك خدمات عظيمة وتسهيلات عديدة
فلماذا تذهب الى غيره ؟
وهو ويبيع بالتقسيط جميع الاوراق المالية المضمونة
فاقصده تجد فيه

معاملة حسنة وفوائد مخفضة وضمانات كافية . يضمن لك اموالك وارباحك

قصة واقعية

والأذن تعشق

لها . اليس عجيباً ان الخالق يعطي كل شخص شيئاً حسناً ؟ هذه فتاة خلت من الجمال ولكن الله عوضها ذلك الصوت الحيل وكنت اسمع الى كلامهما وأنا في الشرفة من دون ان أقصد الانصات فسمعت ريكس يقول :

— بما يدعو الي الاسف ان فتاة بهذا الصوت تظل مقبورة هكذا :

— لا يترك صوتها فانها ليس لها سواء ولا تصلح لان تكون اكثر من مربية أطفال

وفي الحق ان صوتي كان حبيلاً مؤثراً وقد أدركت ذلك منذ الصغر اذ كنت أزيد الاناشيد في الملجأ يوم الاحد بين اعجاب المدرسات والبنيدات

وقد ورثت ذلك الصوت عن أبي الذي كان مثلاً لروايات الفودفيل في الفرق المتفلة بالقرى وكان حسن صوته يشر بمستقبل باهر لولا انه كان يدمن الشراب حتى قتل أمي في نوبة من نوبات جنون السكر وتلفت بعد ذلك الى الملجأ حيث نشأت مع الفتيات اليتيمات امثالي

وبينما كانوا يتحدثون عنى جعلت ابعث عن نبأ صغير بحريدة كانت امامي وكنت قد لحت ذلك النساء وبقي له أثر مطوع بذهني حتى وجدته وكان عبارة عن دعوة عمومية للشبان والفتيات موجهة من (جمعية الشبان) ليحضروا اجتماعاً تعقده في كنيسة البلدة للمناقشة العامة في موضوع (كيف تنقلب على القدر)

وفي الحال عزمتم ان احضر ذلك الاجتماع وان اتي فيه كلمة فلعلها تكون شيئاً لظهوري وأول خطوة نحو المستقبل التي أرجوه

الفتيات الجليات من لداني . وخرجت من ذلك التفكير بالنقمة على القدر الذي حرمني كل سبب للسعادة في الحياة

وبينما أنا مشغولة بهذه الهواجس للسكدة وقفت عند الباب سيارة صغيرة فاخرة ونزل منها ريكس كارلتون شقيق المسز وينريت الصغير البهي الطلعة ، ومشى تواء الى حيث كانت تيدي ومارشيا يلعبان وكانا يحبان خالهما ويتعلقان به كلما حضر لزيارة اخته ؛ اما انا فاني لم اكد ابصره حتى احمر وجهي فانه الشاب الوحيد الذي بدأت اميل اليه في حياتي الحالية . غير انني موقنة انه لا يكاد يلحظني أو يحس وجودي ، وانني في نظره لست اكثر من قطعة اثاث في المنزل . وقلت في نفسي : « انه يحبني بأدب كلما جاء الى هنا ولكنه قد لا يعرفني مطلقاً إذا رآني مرة في الطريق »

وقد شمرت بالغيرة حين لاحظت ان ريكس لم يأت وحده بل زلت من السيارة بعده فتاة حسناء اسمها باتريشيا لايجتون وكنت اسمع المسز وينريت تداعب أخاها بذكر اسمها امامه ، دلالة على الحب الذي بينهما وما يتوقع لهما من قرب الزواج ولاحظت ان مارشيا الصغيرة بدأت تجرى في درب بالحديقة فتأديتها لتعود إلي وعندئذ سمعت ريكس وهو يقول لاخته المسز وينريت :

— ما أجمل صوت هذه الفتاة

فاجابته المسز وينريت :

— أجل ان فائيت لها صوت بديع حقاً . والواقع انه الموهبة الوحيدة التي

كان صباح يوم الاحد وكان الجو صحوً والشمس مشرقة وشذا الازهار علاً المكان غير اني مع هذا الجمال المحيط بي كنت منغصة الصدر أحس عزلة ووحشة . فقد مضى اسبوع واحد منذ بدأت عملي الحديد الذي لا يمكن فتاة مثلي في الثامنة عشرة من عمرها ولم تحزن نصيباً من الجمال والفتنة أن تتولى سواء ، وهو عمل خادمة للاطفال اسمها الناس بجملة باسم « مربية » . وكنت حين غادرت للملجأ الذي عشت فيه عشر سنوات لا أتولى هذا العمل قد أبدت معارضي لحفارته فصارتني مديرة الملجأ بقولها :

— لاتخضعي نفسك فان للكاتب والمتاجر لا تقبل إلا مستخدمات جليات ، أما أنت فما عليك إلا أن تتقني عملك الجديد وتتي أنه لا يتاح لك عمل أرق منه وقد آلمني هذا القول ولكنني أدركت أنه الحق الصراح

وهكذا كنت في صباح ذلك الاحد جالسة في الشرفة المطلقة على الحديقة بمنزل للسزجاكون وينريت وأنا أقلب صفحات مجلة مصورة بينا أراقب طفلها وطفلتها وهما يلعبان . وكنت أسرح الطرف في ميدان الام غافلة عن كل المناظر التي حوالى . فها أنا قد بلغت الثامنة عشرة من عمري ولم يخفق قلبي بحب أحد والادهي من ذلك أنه لم يخفق قلب أحد بحبي وليست لي ذكريات من ماض سعيد ولا آمال في مستقبل باهر . وقد بدأت احس الحياة واتوق الى مباحجها وانغى مثلاً أن أرثدي فستاناً ناعماً أذهب به مع حبيب مخلمس او زوج يحب الى الكنيسة كما تذهب

اكتشاف الدكتور يزبك

طبيب اسنانه وجراح

هذا الاكتشاف يصلح اطقم الاسنان المتعبة والكثيرة السقوط
فيجعلها ثابتة مريحة ويعمل به اطقم جديدة في منتهى الدقة والعناية .
عيادة الدكتور يزبك بشارع المغربي عمرة ١٨ تليفون ٥٥٨٨١



يوهيسترين مقوى ضد الانحلال الجنسي وضعف الاعصاب

يباع في جميع الاحزاقايات، وشارت الادوية
نحو الزماعة : ٢٥ قرشا صافا
وللعلاجة يلزم ثلاث زجاجات منها ٧٠ قرشا صافا
اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد
بماك . م. بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو الساع نصر

واستجمت كل شجاعتى . ثم ارتديت
احسن ثوب عندي وذهبت الى ذلك الاجتماع
وأنا متمدة على صوتى الاعتماد كله

وفي أثناء الطريق الى الكنيسة صرت
أسمع الى تعريد الطيور وحفيف الاعصان
وخزير الماء قفقت في نفسي :

« واهجاً للربيع . ان أكثر جماله
لانعه الا بطريق السمع أفلا اعد انا
حميلة ولى هذا الصوت الجليل ؟ »

ولما وصلت الى الاجتماع وجدته حاشداً
باس وقد جلس منظموه الى منضدة في
المدر وكان رئيس جمعية الشبان المستر
برسيغال وسطهم وادابى ارى ريكس
كارلتون الى يمينه ا وقد اضطربت لذلك
ولكني لم ألبث حتى تضاعف عزمى على
الخطابة والاجادة فيها لعل أحوز اعجابه
وقد تكلم شبان كثيرون في الموضوع
للطروح للمناقشة وأجاد بعضهم ولم يحد
البعض الآخر

وأخيراً قال المستر برسيغال رئيس
الاجتماع :

— وأنتن ايها الاوانس ألا تدلى
واحدة منكم برأيها ؟

ومضت برهة من دون ان تقدم أية
فأنة ثم استغفرت عزيقى وتقدمت الى منصة
الخطابة بقدم ثابتة وقلت بصوت جهوري
فأنة خطبتي الموجزة :

— ايها الرئيس . ايها الفتيات . ايها
شبان

ولكن غلبني الاضطراب بعد ذلك
عزى لم ألبث ان قاومته وتماثلت اعصابي
ومنت خطبتي وانا اوضح مقاطع الكلمات
واغلو بصوتي آتونة واخفضه آتونة اخرى
حتى اذا انتهيت من الالتقاء وجدت الصمت
يمل المكان الفسيح وكأن الطير على
أشجار الحاصرين . وبعدئذ صنفقوا لى

تجربة العروقة

تصفيقا جدا وهذا في رئيس الاحتجاج تهمة
و بعد انتهاء الاحتجاج قدمني الى خطبته

المس باتريشيا لانها - كما ذكر لي - ستمثل
دور البطلة في تلك الرواية . وقد عرفني
من اول نظرة لانها رأني مرارا لدى المسز
وينزيت . وقالت واد اصالحها :

- اعتقد اني رأيت المسز سويتون
قبل اليوم وانت احذر بان تعرفها فانها
تشتغل عند احتك

وهنا اقول اني كرهت باتريشيا من
ذلك اللحظة

ثم قال ريكس :

- عند احق ؟ ! لذلك حيل لي اني
اعرفها . وعلى أي حال فاننا مسرور جدا

لمعرفتك يا مسز سويتون . وأرحو حياها
صحيحين ممثلة شهيرة في الاوبرا ان تذكرينا
وعندئذ ضحكك باتريشيا ضحكة صغيرة
مملوءة بالسخرية وقالت لريكس :

- لا يحذر بك ان تملأ رأس فانيت
السكية بأمال خيالية . ولا تنس ان الروايات

التشجيعية ليست كلها تحوي ادوارا لصوت
لا تظهر صاحبه على المسرح .

وقد ادركت ما وراء هذه السكامة
واسأذت وأنا في ألم شديد

وكنت أعلل الفس بلقاء ريكس في
الغد لاجل تجربة التمثيل غير انه جاء لزيارة

احته في الليلة نفسها فيهما كنت أخلع ثياب
تيدي ومارشيا سمعته يقول : ه هالو ه ه ه

واقف بالاب بقده المتبدل وابتهامته الحداثة
فصاح الطفلة يقولان : ه قل لنا حكاية

يا خالي ه ولكي أردت أن أفسهما أولا
ثياب اليوم فرصنا . فندم أعنده منهما

ولكنهما كانا معترين غالمها واحيرا جلس
على كرسي وأحد الطفلة فوق ركبتيه واحذ

يقص عليهما احدي حكايات الانفال سوكان
المنظر بديعا فلم يسعني إلا أن أتصور ريكس

زوجالي وانه يداعب اطفاله منه ، ولكن

غير اني ه اهتمة بكل ذلك الاعجاب

قدر اهتمامي بعجي . ريكس الي فقد مشى
الى حيث جلست وقل لي :

- انك ناعه . ولك صوت نادر .

غير اني آسف لأنني اسمع اسمك حين
قدموك للجمهور

- اسمي فانيت سويتون

وأدركت من ذلك انه لم يعرفني ولم
يدر انني تلك الخادمة البسيطة التي تشتغل

عند اخته

ثم قل لي :

- انك لقية ثينة يا مسز سويتون
واؤمل ان لا ترفضي الرجاء الذي اعرضه

عليك . لم تسمعي شيئا عن (المسرح
الصني) ؟

- اجل سمعت الكثير عنه وقرأت

تفريظا بديعا في الصحف للروايات التي
تمثل فيه

- ادن فهل تسمحين ان تمثلي معنا

في رواية (السيد غير المطور) ؟ . انا

جماعة من الهواة وقد اردنا من التمثيل ان
يكون وسيلة للتهديب والارشاد

- هذا مايسرني . غير اني لم يسبق

لي قط الاشتراك في التمثيل

- لا بأس . خصوصا ان الدور الذي

ستمثلينه هو دور صوت فقط بمعنى انك
لا تظهرين على المسرح مطلقا وانما يسمع

الجمهور صوتك وانت وراء ستار

فأملت لذلك وتأكدت منه ان ريكس

ايضا يراني خالية من كل حمال إلا جمال

الصوت ولذا سيعرض على ذلك الدور .

غير اني مع ذلك قبلت تمثيل الدور دون

تردد فانه درجة اخرى من درجات السلم

الذي اريد ان اصعده . وافقت مع ريكس
على الذهاب الى المسرح في اليوم التالي لاجل

لأثبت أن طردت هذ الخطر وذكر

اني لست إلا خادمة وله أحر صديق من
الجمال

وبعد أن انتهى من حكايته طلب الطفالان

من أن أقص عليهما حكاية بدوري ولكي
استمتعت ححلا منه فاصم الهمة في الرحة .

وقال لي :

- ان أكبر لذة عدي ان سمعت
تحدثين أو تقرأين . وإنني مسعد ان

امشي ميلا لأصت الى صوتك ولو
بكلمة واحدة

فاحمر وحيي ححلا وقلت له :

- لا تنس انك اخو المسز و انت

وانني لست إلا خادمة

- أتقصدين انك مربية في رواية
(السيد غير المطور)

وفي تلك اللحظة ظهرت المسز وينزيت

عند الباب فقالت لاختها مازحة :

- ماذا تفعل يا ريكس ؟ اعاول اغوا

فانت الطيبة ؟

- كلا يا اخي ان امها هي التي تسمى

بصوتها

فقالت لي :

- ان ريكس قد طلب مني ان أصيب

بميلة راحة كافية كل يوم لكي يصير

(بروفات) التمثيل ولا مانع عدي . فقلت

وانا ارحو لك كل نجاح يا فانيت

وشكرت لها هذا العطف الذي كثر

القاء بها دائما . وما لبث الطفلة ان اسعدتني

في النوم قبل ان أتم حكايتها لها . وكنت

المسز وينزيت وريكس حالس في راحة

فاصر ريكس على ان اسمعها قايلا من الشعر

من أحد الدواوين وتمتعت أنا وريكس

الموافقة في عيني المسز وينزيت ولكي

احيرا يرض الاشعار من الكتب . فبدأ

ريكس متصتا لا يدي حركة

مطبعة مصر

احدى منشآت بنك مصر

مركزها الرئيسى في دارها الكبرى

رقم ٤٠ شارع نوبار (الدواوين سابقاً) بالقاهرة

قد عدلت في عهدنا الاخير اسعار المطبوعات فيها
وانشأت قلما بها للتصحيح الفنى والمراجعة اللغوية

فاذا ضمنت الاتقان . وأيقنت برخص الاثمان .
ووثقت من انجاز مطلوبك في سرعة واطمئنان .
وآمنت بلطف المعاملة . وحسن المجاملة

فلماذا

لاتطلب مطبوعاتك كلها على اختلاف أنواعها

من مطبعة مصر

مطبعة مصر توافرت فيها الاستعدادات التى
قل ان تتوافر في مطبعة أخرى بالقطر المصرى

أبو السرايا

السري بن منصور ، محبوب الاس
يقال أنه من ولد هاني بن قبيصة الشيباني
كان في أول امره مكابرا ، اغني حمارا كنف
بحماره في موقف العتبة الخضراء إلى أن
ظهر الترموأي لجمع عصابة كان يقطع بها
الطريق ثم لحق بيزيد بن يزيد الشيباني
بارمنية ومعه ثلاثون فارسا سرقوا خيوم
من اسطبل بلوك الحفر ، فجعله زيد بن
يزيد الشيباني من القواد فظهرت شجاعته
فلما ثارت الفتنة بين الأمين والمأمون انتقل
إلى عسكر هرغة بن أعين وبعه نحو التي
جندي فنودي بالامير . ولما قاتل الامين نفس
هرغة من أرزاقه وأرزاق اصحابه فثار مع
مائتي فارس من اصحابه ونهبوا بعض الأمراء
واستفعل أمره فاستولى على الاير . وكان
ابن طباطبا العلوي قد خرج على العباسيين
فبايعه أبو السرايا وتولى قيادة جيشه ، فتح
الكوفة وسير جيشه إلى البصرة وفتح
المدائن وواسطا . وقتله العباسيون ثم
يقدروا عليه حتى قتله الحسن بن سهل وبعث
رأسه إلى المأمون سنة ٨١٥ للميلاد ، وقتل
المأمون رأسه بفرج عليه فضض الرأس
اصبه عضة كسرت العظم وهللت العظام
ولولا الدكتور علي باشا ابراهيم لما مات المأمون
من تلك العضة . أما جثته فأنشئت القوم
لانهم حين أرادوا دفنه كانوا كلما تقدموا
منهم لفسه وتكفنيه تحركت الجثة فلهذا
من يدنو منها فسلطوا عليه سلكا كبير
من أسلاك شركة النور فمجدد رحمة الله
واسعة وساعه في القلوس التي لي عليه

الغضب فتطايير الشرر من عينيها وغاد
وحجها ارجواني اللون وجعلت تسبي افطع
السب ولم تضن على خطيئها ايضا ببعض
الشتائم ثم لم يكفها ذلك فهجمت علي تزيد
ان تهوى علي بالضرب ولكنها قبل ان
تصل الي ازلقت قدمها فهوت على الارض
وهي تصرخ صراخا شديدا فقد انكسرت
ذراعها في تلك السقطة

واشتد ألمي حين وجدت ريكس
يعطف عليها وبحملها بين ذراعيه إلى
الاريكة ثم جاء الطبيب وقرر نقلها إلى
المستشفى ليعالج ذلك الكسر

وكنت اظن ان الرواية سريجا تمثيلها
بعد ان حصل ذلك لمثلة دور البطلة ولكن
ريكس رأى غير ذلك وعهد الي في الدور
الذي كانت ستمثله باتريشيا ولما اعترضت على
ذلك باني لست جميلة فأنته ضحك وقال :

— انما الجمال جمال الروح فهو الذي
يدو على الملامح ويعملها فاتنة . ولا تنسى
ايضا ان لك صوتا يأسر القلوب

وقد مثلت دور البطلة ومعه ايضا دور
الصوت الحفي الذي لا تظفر صاحبته ونجحت
في الدورين نجاحا باهرا تحدثت به البسطة
بأسرها وكان ريكس يمثل دور البطل اامي
فلا عجب في ان أبدع في تمثيل دور المحبة
الوالهة ...

ولما انتهى التمثيل جاء ريكس إلى
مقصوري لينتهي ثم تناولني بين احضانه
وقباني قبلة طويلة وهو يقول :

— لقد أحببتك من اول يوم سمعت
فيه صوتك الجميل ولكني مكثت اغالط
نفسي حتى غلبتني الحقيقة

وقد عرضت علي شركتان من شركات
السينا الناطقة أن أشتغل لديهما ممثلة باجرة
كبيرة ولكني فضلت زواج ريكس على

الشهرة والمال وهأنا الآن زوجته السعيدة
المهاتة

(بقية المنشور على صفحة ٤٦)

وبعد أن خرجا من العرفة سمعت السر
وينزيت تقول لاجها بصوت خافت :
لا بد لي لك ياريكس ان تزيد
صانك بفانيت

— لانتكوتي حفاء فان العالم كله يعلم
انني خطيب باتريشيا وانما انامعجب بصوت
تلك الفتاة اندي لم أسمع مثله قط
وقد تأملت لذلك غير ان الكلمة الاخيرة
وطدت الآمال في نفسي

وفي الايام التالية اقبلت على بروفات
التمثيل أشد اقبال فبينما كان المطلوب
والمثلاث . وكأهم هواة . لا يجيدون
حفظ أدوارهم ، كنت أنا قد حفظت دوري
وأدوارهم ايضا عن ظهر قلب

وكانت الجمعية القائمة على التمثيل قد
استقدمت من لندن دستدن ويكرشام
المرجع المشهور لكي يشرف على اخراج
الرواية ويدرب الممثلين والمثلاث ، ولم
يخف اعجابي بي بل تنبأ لي بمستقبل باهر في
عالم الأوبرا . وقد عجب كثيرا اذ وجدني
أجيد التمثيل مع انني لم يسبق لي قط تجربة
فيه

وفي الليلة السابقة لتمثيل الرواية جاء
ريكس إلى عرفة الاطفال بمنزل أخته وفي
يده كتاب أشعار غرامية لبعض شعراء
الهنود وطلب مني ان أقرأ له بعضا منها .
فلما تصفحت الكتاب وقرأت فيه شعر
العاطفة الملتمة خجلت ان أناو عليه شيئا
منه ولكنه ألح في الطلب فجعلت أقرأ له
وأنا ابذل جهدي في جعل نبرات صوتي
بطلاقة للشعر الغرامي الذي أقرأه ، وما
أدري . ان تأثر ريكس بصوتي ام بالمعاني
الشعرية البديعة ولذا باغتني بقبلة عذبة على
شفقي

ولكن بينا انعم بتلك البهجة رأيت
امامي باتريشيا خطية ريكس وقد تمسكها

توكالون

٣ مسابقات عظيمة ٣

شروط المسابقة الثالثة



تري في الرسم للوجود في أعلى هذا الكلام ثلاث كرات . فالفكرة الأولى (الى اليمين) تحتوي على كلمة . والثانية (في الوسط) تحتوي ايضا على كلمة . وتحتوي الثالثة (الى اليسار) على كلمتين فعليك أن ترتب الحروف للوجود في كل كرة بحيث تتكون منها الكلمات اللازمة . هذا وان حروف كل كلمة موجودة في نفس الكرة فلا يجب أن تستعمل أي حرف في احدى هذه الكرات لكلمة في كرة أخرى وان الجملة الكاملة التي تترك من جميع هذه الكلمات هي عبارة عن نصيحة ذات قيمة تقدم بها الى السيدات اللاتي يرغبن في ان تتحقق آمالهن في الحياة

١ ركب الجمل وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة

٢ يرسل الحل الى السيوجاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف عليه بوردرة بتاليا توكالون الرسوم عليه « رأس بلياشو » آخر ميعة المسابقة الثانية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



فونوغراف مع ميكروفون



آلة فونوغرافية كوداك



جهاز راديو



فونوغراف شص



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

رأي خبير

استاذ في الطب يدعى رايه في مفضل « الكاليفلويد » على الجراح البشري

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي منشط ويعيد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في احوال ثلاثا وصفته لرجل بلغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منقطع اللمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب اما الآخرون فثبان كانا مصابين باغلل نلي فشفاها « الكاليفلويد » من هذا الدواء واصبحا يثبان على غترع هذا الدواء . الدكتور م . كافرسي الاستاذ في كلية الطب . استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يعده من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمراره ويشد الجلد وينشط العروق ويبرر العقل ويزيل الانعطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى الملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه . كاليفلويد حاز ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وانطاليا في جميع الاجازات وغازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين بمصر

في الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا والمعالجة تكلفك قرشا صاعا فقط كل يوم

١ - إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة ، فالأفضل أن يخضر بنفسه للإدارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم إليه الهدية التي يختارها مع الإيعال اللازم

وليس عليك لتحصل
على هذه التحفة الغالية الا
أن ترسل عشرة قروش
لمشروع القرش ٥٠ شارع
عابدين فيصلك الكتاب
في اليوم التالي

ارسل طوابع بوستة بعشرة
مليات الى جورج زمرد
بشاور بركة الوطن عمرة ٢٣
عصر يسلك رسم هندسي
غريب فيه تسلية للأفراد
والعائلات

۱ - لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ۱۴
ابريل سنة ۱۹۳۳

٢ - الهدايا التي اعطتها «الفكاهة» لـ
الجدد - محدودة العدد ، ولذلك يحسن بك الجار
الى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة
٣ - لكي يحصل المشترك الجديد على الهدية
يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠٠ قرش
في القطر المصري وفي الخارج ١٠٠ قرش
عنها ١٢٥ ألف نكا أو خمسة دولارات) ولا
المشارك بالتخفيض الاعيادي الذي يمنح لمن يبد
في أكثر من مجلة

فأطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

كتب ابتدائية حديثة	١
مبادئ العلوم وتبدير الصحة ليوسف بك مظهر مقرر سنة ثانية	٦
ثالثة	٧
رابعة	٧
مشاهير التاريخ لعزير صدق بالرسوم سنة ثانية	١٢
ثالثة	٢
رابعة	٢٢
Farouk Composition 4th year	٤
الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية	٤
كتب ثانوية حديثة	
Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (ظهرت اخذ	٧٢
Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	١٢
موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنان سلامة	٧
الحساب الثانوي لطلبة الكفاءة لبراهيم بك بكلا	١٢
الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحيى سنة أولى	٥
ثانية	٥
ثالثة	٧
المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لابي الذهب سنة خامسة	١٠
الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يحيى	٥

والجملة اسقاط خاص - والمكتبة قائمة كتب نرسل مجانا لطالما

هدايا ثمينة تقدمها

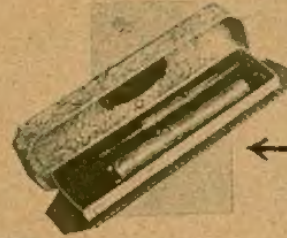
الفكاهة

الى مشتركها لمدة شهر فقط

تتهز « الفكاهة » فرصة دخولها في عهد جديد لتقدم
الى كل مشترك جديد - او مشترك قديم يحدد اشتراكه في
خلال هذا الشهر من ١٤ مارس الى ١٤ ابريل - احدي هذه
الهدايا الثلاث وهي :



(١) اشتراك بجالي لمدة سنة في مجلة الكواكب



(٢) عبة جميلة تحتوي على قلم جيب
فنعم ذي ريشة ذهبية وقلم رصاص

(٣) اربع روايات
يختارها المشترك من
العشر التي نشرنا
اسمائها الى اليمين -
وهي من سلسلة
تاريخ الاسلام

- | |
|------------------------|
| (١) عنوان فريش |
| (٢) عادة كربلاء |
| (٣) ١٧ رمضان |
| (٤) فتح الاندلس |
| (٥) شارل وعبد الرحمن |
| (٦) العباسة أخت الرشيد |
| (٧) احمد بن طولون |
| (٨) فتاة القبروان |
| (٩) شجرة الدر |
| (١٠) فتاة غسان |

هذا فضل عن :

كتاب الهلال في اربعين سنة

وهو مجموعة منقطعة النظير من أحسن ما نشر في
عالم الادب العربي في خلال الاربعين سنة الماضية

(انظر التصرح في الصفحة المقابلة)

بين طفاين

— مره أُمي زعلت وفي ليله واحده
شعرها بقى ابيض
— ودي حاحه ؟ مره أُمي دخلت
دكان وفي ساعه واحده بقى شعرها اسود

